



书苑

广东岭南职业技术学院图书馆主办

2026 年第 2 期
总第 62 期





广东岭南职业技术学院图书馆 简介

广东岭南职业技术学院图书馆始建于 2001 年 5 月。

2006 年 8 月现广州馆大楼落成，建筑面积约 18000 平方米；2014 年 9 月清远分馆大楼落成，建筑面积约 11000 平方米；文献资源总量超过 310 万册，图书馆馆藏文献资源逐步形成了以机械制造、信息技术、医药、经管、艺术设计和文史等学科文献为重点，“大健康”为特色的藏书体系。为学院的教学工作、科研创新与学风建设提供了强有力的支持。

书苑

2026 年第 2 期
总第 62 期

编辑：刘淑敏

校对：邓钰莹

复审：杨玉枝

终审：刘芷欣

主办单位：广东岭南职业技术学院图书馆

协办单位：读者协会

»» CONTENTS

目录

01

阅读之星

P1~P3

02

好书荐读

P4~P6

03

微影评

P7~P12

04

读书月特辑

P13~P20

阅读之星

笔墨润心，书香致远。在广东岭南职业技术学院的校园里，图书馆始终是藏着知识与热爱的一方天地，见证着每一位学子在书页间深耕不辍，在文字中汲取力量的成长足迹。他们用轻松的心态对待阅读，用实用的方法坚持阅读，成为了校园里最亮眼的“阅读之星”！



姓名：林滢仪

班级：25 食品质量与安全 1 班

阅读赋予我清醒的温柔。鲁迅剖开世间荒诞，却不教人冷漠，看清现实仍愿心怀善意；余华写尽命运残酷，却展露普通人顽强朴素的生命力。读书不曾让我愤世嫉俗，反倒珍惜热茶、知己、旧书这般细碎温暖。书中宝玉、孔乙己、福贵等人物皆有缺憾，却无比真实。透过他们，我看见平凡的自己，接纳自身的无力、退缩与妥协，读书亦是与自我和解。

阅读之星



姓 名：邹 于 蓝

班 级：25 护 理 21 班

阅读对我而言是充实自我的方式。阅读使我在文字中获得内心的平静。它拓宽眼界，跳出日常圈子，丰富阅历，提升看待事物的格局与思辨能力。日积月累的阅读，持续锻炼理解与写作能力，助力学业进步。空闲时以书本为伴，远离无效消遣，丰盈精神世界。在迷茫困惑之时，书中的道理指引方向，塑造平和包容的处事心态。坚持阅读，既是精神补给，更是陪伴自身持续成长的良方。



姓 名：王 雨 露

班 级：24 护 理 23 班

阅读是一场从被动接收转向主动成长的旅程。心理书籍指引我找准人生方向，学会梳理管控情绪，分清取舍底线，在低谷完成自我疗愈。健康读物普及三高、老年共病用药与药膳知识，守护家人与自身身体；职业读物培养遇事积极解决问题的思维；人文书籍让我铭记苦难历史，厚植家国情怀；摄影等技能书籍丰富日常，提升审美表达。读书并未让我变得完美，却不断重塑内心，使我活得清醒自洽，拥有直面困境的底气，这便是阅读带给我最珍贵的收获。

阅读之星



姓名：刘金枝

班级：24 护理 31 班

获评优秀读者，对我是认可更是勉励。一路走来，阅读悄悄重塑了我：迷茫时，书籍指引方向；浮躁时，文字安抚心绪。通过读书，我的知识面不断拓宽，表达与思考能力稳步提升，看待问题不再片面狭隘。书本跨越时空，带我走遍山川、邂逅先贤，让内心变得丰盈笃定。阅读没有立竿见影的改变，却在日积月累中完善自我。未来我将坚持深耕阅读，在墨香中不断丰盈自我、奔赴成长，把阅读变成终身的的生活方式。



姓名：陈俊秋

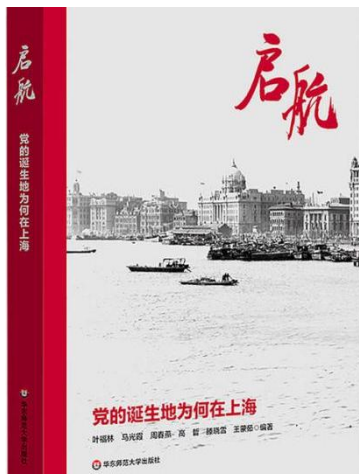
班级：24 计算机网络技术（创新精英）

阅读对我有许多的帮助，分别为以下几点：

思想层面：系统的思政读物筑牢了我的理论根基，明晰青年党员的使命担当，树立为民服务的初心。学业备考层面：读物里的理论逻辑、时代论述可以辅助夯实专插本政治答题思路。实践层面：党史与新时代思想为我的红旅项目、智能医疗专利研发、志愿带队工作提供精神指引，懂得用技术、行动回馈家乡与社会，做事更有方向与底气。修身层面：自我革命相关内容督促我时常自省查漏，持续改正不足，在学业竞赛、团队协作里始终严格要求自己。

好书荐读

《启航：党的诞生地为何在上海》



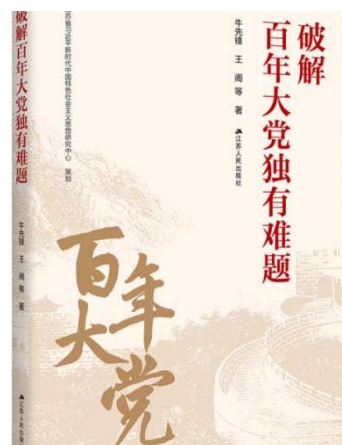
作者：叶福林[等]编著
出版社：华东师范大学出版社
出版日期：2025年
索书号：D23/182
内容简介：

本书结合详实的文献史料、生动的历史故事、缜密的逻辑推理，系统阐述了上海在中国共产党诞生及其早期活动中独特的要素和优势，科学准确回答了上海作为党的诞生地和初心始发地的历史缘由和光荣使命。

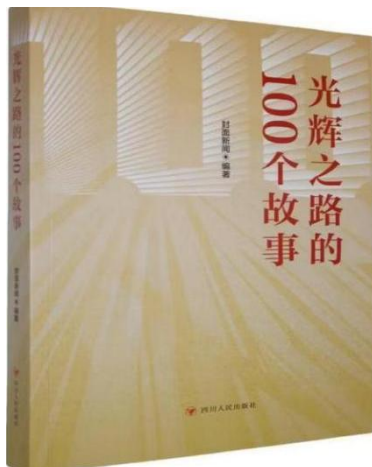
《破解百年大党独有难题》

作者：牛先锋，王阁等著
出版社：江苏人民出版社
出版日期：2025年
索书号：D26/330
内容简介：

本书紧紧围绕中国共产党作为百年大党的独有难题，系统分析了独有难题难在哪里、独有难题何以形成、独有难题何以破解、破解独有难题意义何在等问题，深刻阐发了中国共产党以全面从严治党和自我革命走出一条跳出历史周期率道路的重要价值。



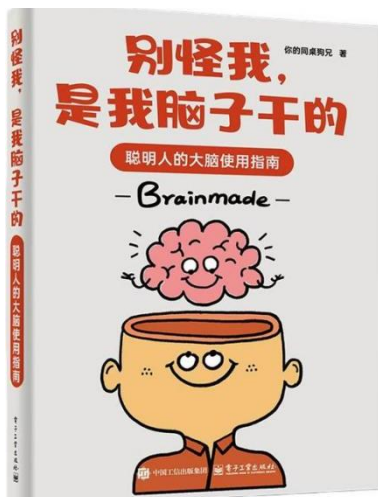
《光辉之路的100个故事》



作者：封面新闻编著
出版社：四川人民出版社
出版日期：2025年
索书号：D239/50
内容简介：

本书摘录的100篇作品均于2020年7月至2021年7月期间完成的“党史百年百篇”大型寻访主题报道。

《别怪我，是我脑子干的》



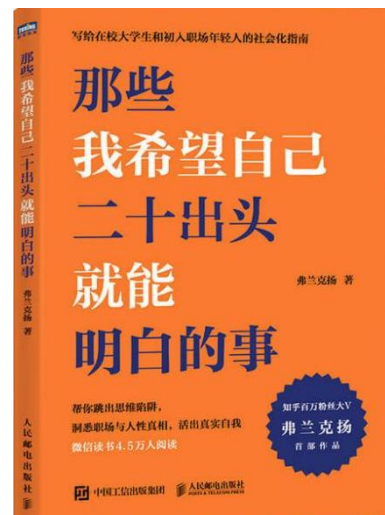
作者：你的同桌狗兄 著
出版社：电子工业出版社
出版日期：2026年
索书号：R338.2/135
内容简介：

本书包括四大板块，以“你为什么总是这么想/这么做？”为切入点，结合神经科学与心理学研究，深入浅出地讲解大脑的结构、前额叶的操控逻辑、情绪与激素的“暗箱操作”，以及大脑的可塑性自我改造机制。

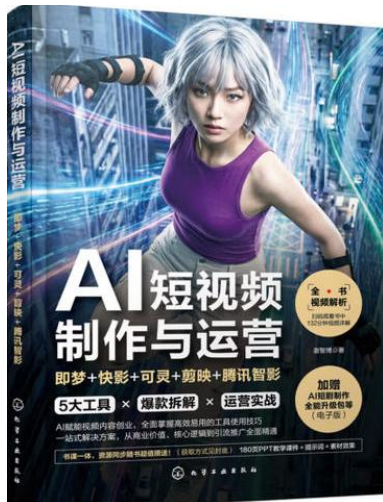
《那些我希望自己二十出头就能明白的事》

作者：弗兰克扬 著
出版社：人民邮电出版社
出版日期：2026年
索书号：B848.4/8808
内容简介：

本书用34篇主题讨论给你答案：教你用排除法筛选职业方向，拆穿职场四十万定律谎言，识破跳槽涨薪的隐形代价。作者以十年职场观察，直击“五千块工资”困局、学历贬值真相、兴趣与职业的悖论等扎心现实，给出“坑专业”自救法、对抗信息茧房实操指南。



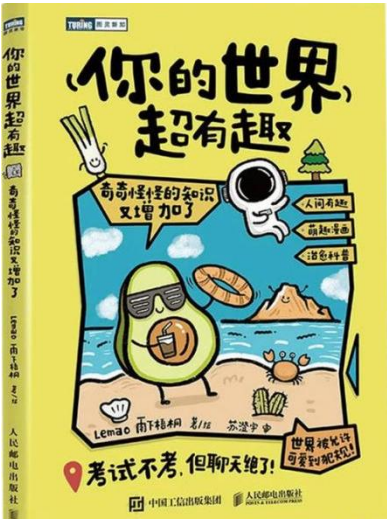
《AI短视频制作与运营》



作者：谢智博 著
出版社：化学工业出版社
出版日期：2026年
索书号：TN948.4/139
内容简介：

本书从AI短视频的基本概念、技术原理、主要用途出发，详细阐述了AI短视频的制作流程和未来发展趋势。书中深入探讨了AI短视频的剪辑处理技巧，包括画面和音频的编辑，以及提升短视频整体质量的方法。

《你的世界超有趣：奇奇怪怪的知识又增加了》



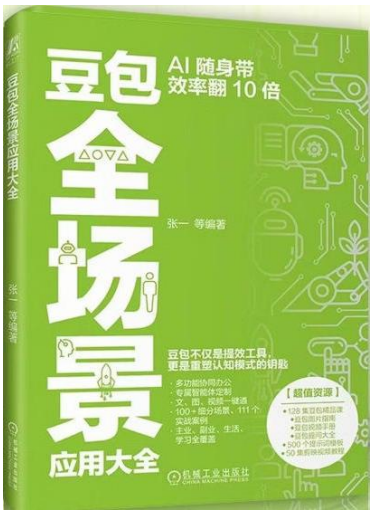
作者：雨下梧桐 著 / 绘
出版社：人民邮电出版社
出版日期：2026 年
索书号：Z228/575
内容简介：

书中通过生动的插画和幽默的语言，将复杂的科学原理变得简单易懂。每一章节都充满了惊喜，让读者在欢笑中学习，在学习中享受乐趣。例如，在动物部分，你可能会了解到某些动物独特的生存技巧；而百科部分则涵盖了各种有趣的生活小知识，让你大开眼界。

《豆包全场景应用大全》

作者：张一等 编 著
出版社：机械工业出版社
出版日期：2026 年
索书号：TP18/1122
内容简介：

本书全面覆盖豆包基础操作、进阶技巧与企业级应用，搭配清晰的步骤化教程和真实案例，兼顾零基础入门者、职场从业者、中小企业主及 AI 兴趣爱好者等各类读者。



《如果西游是一群喵》

作者：肥志 编 绘
出版社：广东旅游出版社
出版日期：2025 年
索书号：J228.2/1066
内容简介：

本系列是肥志继《如果历史是一群喵》系列后推出的最新力作，以《西游记》原著内容为叙事基线，用拟人化的猫咪为主角饰演西游记中的种种角色，用萌趣的画风和幽默的语言方式创造性地重现了这部浪漫主义长篇经典幻想小说。



以胶片为刃，显影历史与人性的微光

——评电影《南京照相馆》

获奖信息：2026年广东省高校图书馆“学问杯”影评大赛优秀奖、校内一等奖

作者：邹明嫔

2025年上映的国产电影《南京照相馆》，跳出了战争题材宏大叙事的常规框架，将镜头对准1937年南京沦陷后的一家小小吉祥照相馆，以方寸空间承载民族苦难的厚重历史，用一群普通人的生死抉择，书写了一段关于守护真相、坚守良知的悲壮史诗。影片没有刻意渲染血腥与惨烈，而是以“照片”为核心意象，以平民视角切入历史暗潮，在细腻的人物刻画与克制的情感表达中，完成了对历史的铭记、对人性的拷问，成为一部兼具艺术质感与历史重量的诚意之作。

《南京照相馆》最独到的叙事智慧，在于以微观视角折射宏大历史，用密闭空间浓缩时代悲歌。影片取材于南京大屠杀期间，照相馆学徒罗瑾冒死保存日军暴行照片的真实历史事件，却没有平铺直叙地展现屠城全貌，而是将所有矛盾与冲突收拢在吉祥照相馆这一狭小空间里。邮差阿昌、照相馆老板老金、戏曲演员林毓秀、逃兵宋存义、翻译王广海……七个身份迥异、各怀心事的普通人，为了求生躲进这间照相馆，原本毫无交集的命运，在日军铁蹄的践踏下紧紧捆绑在一起。

这里没有运筹帷幄的英雄，只有为活下去苦苦挣扎的平民；没有波澜壮阔的战场，只有暗无天日的避难所。导演用极具压迫感的镜头语言，勾勒出绝境中的生存图景：白天，众人在日军的监视下强装镇定，阿昌和毓秀假扮夫妻迷惑敌人，老金一家蜷缩在地窖不敢出声；夜晚，暗房里红色的灯光下，显影液里缓缓浮现的，是日军烧杀抢掠、屠戮无辜的罪证底片。这种“以小见大”的叙事方式，让南京大屠杀这段沉重历史不再是教科书上冰冷的文字与数字，而是化作一个个鲜活的生命、一段段揪心的遭遇，让观众透过小人物的恐惧、挣扎与觉醒，真切感受到战争的残酷，以及民族危亡之际，普通人身上迸发出的人性光辉。

影片的核心意象“照片”，承载着双重深刻隐喻，既是侵略者粉饰暴行的工具，也是平民守护真相的武器。在日军眼中，照片是美化侵略的道具：他们强迫百姓拍摄“亲善照”，摆拍和睦家庭的假象，试图掩盖屠城的罪恶，用虚假的影像扭曲历史；而那些记录着屠杀真相的底片，被盖上“不许可”的印章，沦为他们极力掩埋的罪证。但在阿昌、老金等人眼中，照片是不容篡改的历史，是沉冤昭雪的希望。当一张张暴行照片在显影液中浮现，那些触目惊心的画面，击碎了众人苟且偷生的幻想，唤醒了他们心底的良知与血性。

他喊出“照片比命重要”，用生命掩护众人撤离，完成了从普通百姓到民族义士的蜕变；宋存义背负着“逃兵”的愧疚苟活，在看到亲人遇害的照片后，放下怯懦，以血肉之躯反抗侵略者，完成了自我救赎。每一张底片的冲洗，都是一次道

德的拷问；每一次对照片的守护，都是一场无声的抗争。这些手无寸铁的平民，以胶片为刃，以良知为盾，在黑暗中拼尽全力，让历史的真相得以显影，让民族的气节得以传承。

人物群像的细腻刻画，是《南京照相馆》打动人心的关键。影片没有塑造完美的英雄，而是展现了绝境中人性的复杂与真实。阿昌的胆小与勇敢、毓秀的柔弱与坚韧、老金的隐忍与决绝、宋存义的愧疚与觉醒、王广海的挣扎与良知，每一个人物都有血有肉，立体丰满。他们不是天生的勇者，也曾有过自私、恐惧与妥协，会为了两张出城通行证陷入两难抉择，会在日军的刺刀下瑟瑟发抖，但正是这份不完美，让他们的反抗更显珍贵。

尤其是影片中诸多细节，尽显人性的温度与力量：老金在掩护众人时，高举相机扑向日军，用生命践行对真相的守护；众人误以为拿到通行证，在照相馆里集体合影，幕布掠过祖国大好河山，狭窄的空间里盛满了对故土的热爱；片尾，毓秀带着底片和遗孤突围，在战犯谷寿夫伏法时举起相机，拍下正义降临的瞬间，完成了对逝者的告慰。这些细节没有刻意煽情，却字字戳心，让观众看到，在至暗时刻，正是这些平凡人的微光，汇聚成了照亮历史的火炬。

在当下的时代语境中，《南京照相馆》的出现更具非凡的现实意义。如今，仍有少数人企图篡改历史、否认南京大屠杀的暴行，试图抹去中华民族的苦难记忆。而这部影片，用影像的力量还原历史真相，以平民的抗争诠释民族精神，如同一声警钟，提醒着每一位观众：历史不容忘却，真相不容篡改。铭记历史不是为了延续仇恨，而是为了珍惜当下的和平，是为了传承那些在绝境中坚守良知、不畏强暴的民族风骨，让苦难成为前行的警醒，让英雄的精神永远流传。

《南京照相馆》没有炫目的特效，没有夸张的情节，却以扎实的叙事、深刻的立意、动人的情感，在国产战争题材电影中独树一帜。它以小小照相馆为舞台，以一张张照片为脉络，讲述了一段可歌可泣的历史，刻画了一群平凡而伟大的中国人。影片告诉我们，历史的真相从不会被掩埋，人性的光辉永远不会熄灭，那些为守护真相而牺牲的普通人，终将被历史铭记，他们用生命守护的底片，早已显影成民族记忆中最珍贵的篇章，永远警醒着后人，勿忘苦难，砥砺前行。

（上接第10页）

船长最后说了一句“回家真好”，而他出生于飞船，从未踏上地球，故而自然要先问：为什么把地球称为家？由此很自然、妥帖地引出结论：家绝不是单纯让人生存的地方，只有有利于成长、自立、创造的地方方能真正称为家。

由于现在算法支配生活、屏幕阻隔情感，所以再看《机器人总动员》，就会很自然地发现它绝没有过时：影片很清楚、有力地提醒我们，文明的未来不靠技术的无限升级，而取决于人类能否在欲望的废墟上重新找回对美的好奇、对他人的感情，以及对脚下土地的敬畏。因此瓦力那双充满好奇的眼睛实质上就是一面镜子，照见了我们正在失去的东西：劳动的尊严、真实的触碰、以及那株永不凋零的绿色希望。

只有当人类放下屏幕，站起来去感受风雨，去牵手，去回到那个不完美但是值得珍惜的家园，才算真正从“生存”走向“生活”。因此毋庸讳言，这一切都始于自立，始于人类对文明、对自己人生主动、清醒的把握：主动去创造，主动去爱。

废墟中的绿芽

获奖信息：2026年广东省高校图书馆“学问杯”影评大赛校内二等奖

作者：蒋卓航

由于《机器人总动员》是皮克斯动画谱系中十分明确、难得的异色之作，故而其前四十分钟以近乎默片的形式，把欢快歌曲、满目疮痍两者作了极自然、极有力的对照，由此很妥帖地展开对人类命运的宏大寓言。更难得的是，瓦力镜头下的废土机器人邂逅爱情的童话实为孤独、异化、救赎诸主题的精美文明隐喻。

一、垃圾山与“繁华”的讽刺

影片一开始是宇宙星河灿烂辉煌，歌词极自然地歌咏繁华绚烂，然后镜头很妥帖地降落到地球，所见皆为垃圾堆积而成的山川海洋，垃圾堆成的高楼甚至高于昔日各类建筑。更难得的是，此时歌词仍在唱欣欣向荣之词，因此声画错位的处理十分有力、巧妙：人类引以为傲的“文明成果”，与垃圾究竟有何不同？俯视镜头一出，高楼、垃圾堆几难分辨，导演用极简单的视觉语言宣布了物质文明的终结。

由于当时一切死寂，所以瓦力是废墟中唯一活着的生物，音乐结束以后，它携着微弱的歌声在废墟中穿行，因而也成了人类文明最后一点微光的携带者。瓦力的工作本来是处理垃圾，但是它在垃圾堆中主动、有意识地寻找“宝贝”：会亮的小灯泡、尚能使用的打火机、一盒《你好，多莉！》的录像带。那么垃圾与被遗弃之物的根本区别何在？答案很简单：瓦力有能看见人类精神的眼睛。

二、大地与天空的相遇

瓦力身上沾满泥土，因而同他所处的大地颜色一模一样，而伊娃洁白光润，只有白、蓝、黑三种颜色，恰如天空的配色。导演十分自然、妥帖地说明了两个角色的创作渊源：即《圣经》中的亚当与夏娃，瓦力无疑是亚当的化身，在上帝派下伴侣以前在大地上独居了七百年，伊娃的出场本身就是在说：“这是神的造物。”

相遇时有十分明显的创世纪式的仪式感：瓦力追着红点跑，直到红点聚成靶子，指向地球，此时伊娃从天而降，恰如其分地代表“指令”及“任务”。因此所表现的单相思自然地配上了浪漫的乐章，爱萌芽之时虽难熬，却是所有故事最妥帖的起点。

沙尘暴来临时所出现的第一次牵手，导演处理得十分清楚、妥帖，全片数度以此为重要情节片段，因此其作为全片最突出、最有力的隐喻也自然水到渠成：手象征创造，两手相牵即为爱、为团结。伊娃最初对瓦力的小花样无动于衷，直到她看见瓦力珍藏在冰箱、后又移置鞋中的那株植物。

三、“瓦力悖论”：从人、机器双重进化的角度予以论述

影片对科技、人性的悖论有十分清楚、有力的批判，因此南京大学教授杜骏飞很自然、妥帖地将其称为“瓦力悖论”：地球上的瓦力数百年孤独劳作之后产生了自我意识，学会了好奇、收藏、爱，故而机器向着人性进化，而太空之中的“真理号”飞船上的人类在科技的豢养下退化成四肢短小、体态臃肿的巨婴，终日悬浮于座椅之上凝视屏幕，彼此交谈时也借助全息影像，故而人向着机器退化。

瓦力跟随带走伊娃的飞船来到太空之后，第一次见到与地球迥然不同的“文

明”：人类翻身都要靠机器协助，进食时要用吸管吸流质食物，简直像尚未学会自立的婴儿。因此画面的安排十分巧妙，科技本是人类能力的延伸，而此处却见科技替代了人类本身的能力。

四、从“生存”到“生活”：关于人类觉醒的论述

“真理号”船长是全片人类觉醒最自然、最有力的象征：他本来是个循规蹈矩的官僚，后来从伊娃所携的影像中看到了地球昔日的壮美，即海洋、雨、音乐，因而受到极大震动，故乡的“乡愁”跨越数百年的太空漂泊直抵他的内心。因此他不顾名为“Auto”的人工智能的种种阻挠，坦然、豪迈地说出那句掷地有声、振聋发聩的台词：“我不想只是活着，我要生活！”。

这句话点明了全片的哲学内核：生存是生物学意义上的延续，而生活本质上是在寻找意义、感知美、体验情感，因此船长的觉醒可以十分自然、妥帖地被看作从工具理性向价值理性回归的努力。他第一次凭自身之力站起时全场欢呼，这是人类重新学会“自立”的庄严仪式，也如婴儿第一次走路，亦如猿猴开启进化。

五、爱的使命：从伊娃、瓦力两人的关系出发分析其双向救赎

影片最感人、最动人心魄的段落是瓦力生命垂危时的情形：瓦力遭电击之后奄奄一息，便从怀中取出所珍藏的植物送给伊娃，说是自己的“Directive”（指令），而伊娃把追寻多时的植物丢在一边，直接握住瓦力的手说：“这才是我的Directive。”

本剧情很自然、妥帖地触及本片的主题：伊娃的行为就是在表明，与你在一起就是自己的使命，哪怕这是“自私”的，也是出于自由意志。与此形成极好呼应的是瓦力拒绝被救、拾起植物的举动，即爱情必须以生命力为基础，要对生命有真正的责任意识方能延续。因此两人从彼此身上学习、保存对方的思想与品质：有了文明，个人之爱才有存在的空间，有了个人之爱，文明方有延续的温度。

“牵手”一词在此处有十分自然而妥帖的、层层递进的深意：伊娃把瓦力修好之后他便失去了全部记忆，而当年两人在太空相拥时所生的那束电流实际上保存了瓦力的灵魂，因此灵魂本质上就是一束微光，一次静电，虚无缥缈又切实存在。故而伊娃用“充电”的姿势给瓦力传输能量，实质上是在传递生命之火。当瓦力重新认出伊娃，轻声叫出她的名字时，爱彻底战胜了失忆，灵魂也自然、圆满地回到了身体。

六、回家的意义：就文明重建的问题作系统、有层次的阐述

由于“真理号”飞船冲破种种阻力顺利返回地球，所以人类第一次从悬浮椅上站起来、踉踉跄跄踏上久违的土地时，文明的薪火就在废墟上重新燃起。船长把那株植物种下，既是种食物，也分明是在宣示“开创文明的决心和维持那份纯粹的希望”。

片尾所配的动画十分自然、巧妙地从小人类历史的洞穴壁画谈起，第一束光亮与瓦力打火机的咔嚓声同时出现，壁画上画着人类科技的终极产物飞船，而全片对历史的安排绝不是按科技发展的顺序，而是严格依照艺术史的发展脉络。因此导演的用意显而易见：人类文明进步实为艺术思想、艺术精神进步的结果。

瓦力、伊娃牵手的刹那，影片最动人的、最富智慧的隐喻得以极其自然、妥帖地呈现：“牵手”对机器人来说是无效的、非功利的动作，而正因这种“无效”，爱本身便成了功效。更重要的是，手象征创造力，两只手相连即为团结、创造的象征，因此该行为真正解放了人的潜能，也释放了爱的潜能。

七、结语：回家确实很好

（下接第7页）

“数智赋能·全民阅读”

2026年校园“读书月”系列活动

为深入贯彻2026年2月1日施行的《全民阅读促进条例》，践行习近平文化思想，以社会主义核心价值观为引领，值第31个“世界读书日”来临之际，深耕书香校园、助力书香社会共建，激发师生阅读热忱、涵养阅读习惯、提升文化素养。结合数智化阅读服务升级部署，教学科研处（图书馆）联合校团委、教学科研处党支部，聚力构建全民阅读促进体系，以人工智能赋能图书馆高质量发展，推动数智技术与阅读服务深度融合，优化服务、丰富场景、升级体验，特举办“数智赋能·全民阅读”校园读书月系列活动。



部分活动精彩展示

2026年教职工读书月暨校园 “数智赋能·全民阅读”系列活动开幕式

春风送暖，书香满园。为深化书香校园建设、厚植立德树人根基，4月23日世界读书日当天，我校2026年教职工读书月暨校园“数智赋能·全民阅读”系列活动开幕式，在清远校区图书馆报告厅隆重举行。校长助理、教学科研处（图书馆）处长辛增辉，工会主席武世炬，工会副主席、党委组织部部长易丹华，校团委书记周云，教学科研处（图书馆）馆长刘芷欣，以及各职能部门、二级学院（书院）负责人与师生代表280余人共同出席本次开幕仪式。未来，学校将持续推进书香校园建设，以数字技术赋能阅读推广，以文化浸润助力立德树人，以书卷之气涵养校园文脉，以书香之力赋能学校高质量发展，共同书写书香润岭南、阅见新征程的崭新篇章。



阅读推广类活动

“品味书香·享阅读之乐”2026 年粤港澳桂琼“共读半小时”

本次活动以“1+10”联动模式有序推进，构建起全域覆盖、多元协同的阅读格局。“1”个主共读点设于图书馆一楼大厅，作为活动核心枢纽，汇聚着冒雨而来的师生们的共读热情。“10”个分共读点遍布校园，涵盖全校 8 个书院、1 个学生处及 1 个学生社团，主分会场同频联动，全校各共读点参与人数合计约 3000 人。活动现场，师生们集体朗诵《光的赞歌》经典选段，声情并茂的演绎、铿锵有力的语调，穿透淅沥雨声，将文字背后的精神力量传递给在场每一个人，让经典文化在诵读中焕发新生、浸润心灵。



“以书为镜，照见成长”——读书疗愈团体心理辅导

4 月 23 日世界读书日，由学生处心理健康教育与发展中心、教学科研处（图书馆）主办，大学生心理健康协会、灵犀手工社、大学生心委团队承办的“以书为镜，照见成长”读书疗愈团体心理辅导活动，在清远校区图书馆一楼工匠学院温暖开展。30 余名同学相聚于此，以书为媒，以心相交，开启了一场治愈又深刻的自我探索之旅。



“过刊免费送，阅读再出发”过刊赠阅

三月学雷锋月的志愿氛围正浓，为深化主题党日与业务工作融合，扎实推进书香校园建设，教学科研处党支部联合图书馆，以传承弘扬雷锋精神、践行“我为群众办实事”初心为导向，充分发挥党员先锋模范作用，于3月11日—15日在清远校区图书馆一楼开展“过刊免费送，阅读再出发”主题党日赠阅活动。本次活动以“传承雷锋精神，践行服务初心”为内核，以书为媒、以阅为桥，将“奉献、友爱、互助、进步”的志愿精神融入书香建设。通过盘活闲置过刊、让知识“焕新赋能”，既为全校师生送上了丰盛的精神食粮，更让雷锋精神在书页流转间落地生根，成为校园里一道温暖而厚重的书香风景线。



“声临其境品经典，即兴共读名著情”读书会

阅读是一场无声的旅行，朗读则是让文字开口歌唱。朗读时，字句随声流转，让情感挣脱纸页的束缚，鲜活绽放。以声为翼，唤醒沉睡的篇章；以情为墨，赋予文字温度与力量。4月23日晚上，在清远校区图书馆开展了一场用最纯粹的声音呈现经典作品的读书会。评委以字音标准、朗读流畅度、情感节奏把控为核心评分维度，本着公平公正的原则现场打分。



维普+知网资源双场赋能, 激活学术创新与文献检索新动能

6月4日下午,“别让文献搜索拖慢你的脚步——维普知网,为你的学习研究装上数智加速器”专题讲座,在清远校区博雅楼 D201 教室顺利举办。本次活动由广东岭南职业技术学院工会委员会、教学科研处(图书馆)主办,重庆维普智图数据科技有限公司、同方知网(北京)技术有限公司、学校读者协会协办。活动特邀维普资深培训讲师杨灿娟、知网资深培训讲师张雪迎现场授课,全校共有 100 多位师生踊跃到场参与学习。培训聚焦师生日常学习、论文写作、课题研究、实习实践等真实需求,两位讲师依次授课,内容从基础操作到高阶技巧、从传统检索到 AI 赋能,全程干货满满。



第二届书林寻宝之 “穿越原始社会, 还好我带了个 AI 外挂”

由教学科研处(图书馆)主办、读者协会承办、汉学社协办的第二届“书林寻宝”文明生存挑战赛,于 5 月 23 日在清远校区图书馆顺利开展,各组选手在趣味竞技中解锁书香魅力,在团队协作中书写精彩篇章。经过一下午的激烈角逐,本次挑战赛的优胜队脱颖而出,他们凭借出色的团队协作、精准的资源规划与灵活的策略应对,赢得荣誉与奖励。



AI 赋能教学与数据分析专题讲座

为推动全院师生熟练掌握数据库使用技能、提升 AI 技术应用与数据分析能力，赋能教学科研提质增效，6 月 11 日下午，智汇资源·数驭未来——AI 赋能教学与数据分析专题讲座在清远校区博雅楼 D203 成功举办。本次活动由广东岭南职业技术学院工会委员会主办，教学科研处、质量监控中心工会小组、教学科研处（图书馆）联合承办，广州超星信息技术有限公司、中新金桥信息技术有限公司、广东岭南职业技术学院读者协会、励志协会协办，面向全体师生开展。活动现场座无虚席，线下师生各百余人到场参与，同时同步开启线上直播，线上线下累计参与人数达 263 人，实现学习资源全覆盖、全员共提升。



“以法护航青春，以理筑梦人生” ——大学生法律知识专题讲座

为扎实推进法治校园建设，切实提升学子法治素养与风险防范意识，引导青年学子尊崇法律、恪守法规、善用法律，5 月 21 日，广东岭南职业技术学院法律教育与法律服务中心办公室、教学科研处（图书馆）联合在博雅 D201 教室举办“以法护航青春，以理筑梦人生”大学生法律知识专题讲座。讲座邀请北京中慧律数据科技有限公司“中律捷”一站式互联网法律服务平台公益普法团队的资深法律顾问周祥源进行授课，为学校约 90 名师生带来一堂兼具实用性与教育意义的法治课堂。



竞赛类活动

一站到底 CNKI 信息检索大赛

由同方知网数科华南区主办的“一站到底”CNKI 信息检索大赛已于 5 月 31 日圆满收官。作为以赛促学、以活动传播知识的特色赛事，本次大赛采用线上答题形式，题目内容涵盖中国知网知识资源总库核心内容及 AI 检索技巧前沿知识，为参赛者搭建了兼具专业性与趣味性的学习平台。大赛吸引广东、湖南、福建、广西、海南等多地 260 所院校、超 6.1 万名师生参赛。我校团委与图书馆通力协作、精心组织，全校近千名学生积极参与。凭借扎实的组织工作，学校荣获本次大赛优秀组织机构奖。



“墨韵流芳·笔绘韶华”——第九届岭南杯书法大赛

为提升学生的文化气息及文化底蕴，感受书法的文化底蕴，图书馆特于 4 月 16 日-4 月 25 日举办了“墨香岭南·笔韵传承”——书法作品征集大赛及展览。活动期间，各位同学积极参与比赛并按照比赛规则提交作品。本次活动评比出了毛笔与硬笔书法作品获奖者共 17 名，并对作品进行了线上、线下展出，线下约有 300 人次观展，激发了大家对中华优秀传统文化的热爱。



“书香启智·以棋育人”——首届棋文化品牌活动

为积极响应校团委校园文体艺术季工作部署，传承中华优秀传统文化，深化馆院协同育人机制，教学科研处（图书馆）与电子商贸学院（至善书院）联合打造的首届棋文化品牌活动圆满落幕。本次活动包含中国传统棋文化赏析讲座与校园五子棋大赛两大板块，以棋为媒、以文润心，吸引数百名师生参与，为全校师生带来了一场精彩纷呈的智慧盛宴。

4月2日下午，方寸弈棋 文脉流长——中国传统棋文化赏析专题讲座在博雅 D203 顺利举办。本次讲座反响热烈，共报名 274 人，现场实际签到 251 人，参与率达 91.6%。黄嘉健老师围绕棋文化溯源、基础技能教学、经典棋局赏析等内容展开分享，普及围棋、象棋、五子棋等传统棋类的历史内涵与实战技巧，并详细讲解了校园五子棋公开赛规则。讲座现场互动热烈，同学们在黑白对弈的智慧中感受中华文脉的深厚底蕴。



4月9日，校园五子棋大赛在图书馆二楼马克思列宁主义区火热开赛。本次大赛得到全校师生的积极响应，共有近百名选手报名参赛，选手们沉着思考、冷静落子，在纵横交错的棋盘上展开智慧较量，展现出良好的竞技风貌与体育精神。

赛事采用7轮积分赛制，遵循公平、公正、公开原则，严格执行无禁手规则，全程电脑编排对手、双盘制对弈，保障赛事公正。选手们在对弈中相互切磋、共同进步，充分展现了岭南学子积极向上、乐于挑战的精神风貌。



传统文化传承系列活动

“匠心竹编·非遗传承”——第八届手工创意活动

非遗从来不是博物馆里的陈列，而是可触摸、可体验、可传承的生活美学。为让大家近距离感受竹编技艺的独特魅力，传承中华优秀传统文化，图书馆于5月8日开展“匠心竹编·非遗传承”——第八届手工创意活动，让师生们共同走进竹编的世界。现场氛围温馨而热烈，喜欢DIY制作的同学们好奇地跟着竹编老师学习，认真编织属于自己的小物件，每个人的脸上都洋溢着专注与期待。



“金锡为纸，匠心作笔”

——非遗进校园·锡纸铝箔浮雕画

6月3日，由数字媒体与艺术学院党总支部、教学科研处（图书馆）联办的“非遗进校园”艺术美育活动在清远校区图书馆一楼中庭顺利举行。本次活动以“金锡为纸，匠心作笔”为主题，聚焦锡纸铝箔浮雕画这一传统非遗技艺，吸引了众多师生积极参与，彰显了学院的独特育人魅力，为师生带来了一场“艺术+美育+文化传承”的沉浸式非遗文化盛宴。



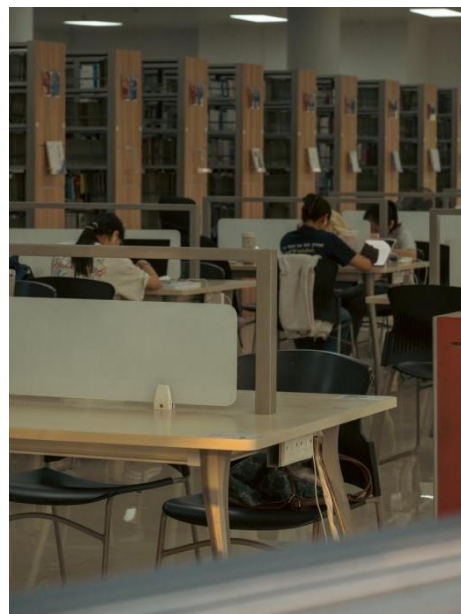
超星移动图书馆第五届“我与图书馆的故事” 部分校内获奖作品欣赏



作者：陈欣



作者：杨洁



作者：高佳欣





Discern Cautiously

明德

Study Extensively

笃学

Practice Earnestly

砺能

Pursue Independently

自强

主办单位：广东岭南职业技术学院图书馆

协办单位：读者协会



微信公众号



微信视频号



抖音视频号