**博学雅正之路**

**（第5期）**

图文信息资源中心\图书馆信息技术部 2016年9月28日

|  |
| --- |
| **图书馆从2016年9月28日起向集团、学院领导，二级学院院长、部门负责人推送博雅教育新闻及最新信息。如有特殊需求，请联系（图文信息资源中心）曾丽霞，电话020-22305623** |

**本期目录**

[茶文化融入大学生人文素养培育 1](#_Toc462901575)

[博雅教育 打造青年梦工厂 3](#_Toc462901576)

[西南交大推行跨学科、个性化教育培养创新人才 5](#_Toc462901577)

[苏世民书院：在中国培养影响世界的杰出人才 7](#_Toc462901578)

[培养大学生社会责任感的三个维度 9](#_Toc462901579)

[培养适应环球工作环境的世界公民 11](#_Toc462901580)

[校园阅读：如何读出“深”味儿 13](#_Toc462901581)

[服饰文化的艺术传播与大学生校园文化建设 16](#_Toc462901582)

报送：集团领导，学院领导，二级学院院长，各部门负责人

主编：图文信息中心 图书馆信息技术部

负责人：曾丽霞 叶洁娴 联系：曾丽霞 22305623

# 茶文化融入大学生人文素养培育

作者：廖飞宇 来源：中国知网CNKI

传统茶文化博大精深，源远流长，代表了我国劳动人民数千年的智慧精华。对于我国社会来说，茶不但是物质财富，更是重要的精神享受和文化品位。我国社会须重视茶文化蕴含的人文内涵及人文培养功能，以茶文化对大学生人文素养进行引导或培养，让他们在与茶文化的接触中建立起更加积极、正确的人文观念，提高自身人文品质。本文以我国茶文化的人文内涵为切入点，探讨如何将茶文化融于大学生人文教育的实践活动中，提高大学生的人文素质。

鉴于茶文化的人文内涵及对人文素养提高的价值，应采取积极措施将茶文化导入大学教育中，以茶文化培养大学生的人文素养，为我国构建人文社会做出贡献。

1 营造茶文化人文培养的社会氛围

尽管茶文化因其悠久的历史和强大的影响力，在我国社会具备了较大的群众基础，然而在茶文化人文内涵宣传和教育的社会氛围尚没有真正建立，而要想以茶文化培养大学生人文素养，一方面要加大对茶文化人文内涵的宣传力度，让大学生真正认识、理解茶文化深层次的人文价值，提高茶文化走进大学校园或课堂的速度。同时我国政府应该在茶文化活动中树立人文教育的实际目的，对茶文化中道德伦理内容进行重点推介，让大学生的人文素养符合我国社会发展要求。另一方面，必须充分挖掘茶文化中具有时代价值的人文教育元素。通过政策优势和教育优势，对我国传统茶文化中的人文元素进行选择，选取适合当代大学生心理特点、认知特点的茶文化内容进行个性化地普及推广，为大学生接触学习茶文化创建更好的社会环境。除了政府层面外，家庭、社区等也要充分利用茶艺、茶戏、茶诗、茶饮等蕴含人文元素的茶事活动，引导大学生与传统茶文化中的道德理念、思维方式等内容进行接触，为大学生创建浓厚的人文素养学习氛围，以茶文化传承为大学生人文素养奠定基础。

2 实现茶文化与大学的接轨

茶文化要想真正走入大学校园，成为大学生人文素养提高的重要途径，就让茶文化走入大学，与大学生充分接触。一方面，茶文化走入大学课程。大学应该根据本地茶文化人文内涵特点，开展茶文化人文知识与大学学科知识结合的校本课程开发。在大学生的专业学习中，大学应该挖掘茶文化应用元素，在知识学习、能力培养等方面渗透茶文化的人文内涵。大学应该加大茶文化与大学教材的结合，在保证教学目的基础上，将茶文化人文知识、道德内涵及审美情趣融入其中，以趣味性、知识性激发学生对茶文化的兴趣，从而在提高知识素养基础上，促进人文素养的发展。另一方面，我国传统茶文化的人文元素必须要与当代大学生认知特点结合。我国传统茶文化中的人文内涵多属于传统文化产物，与现代大学生的心理特点、认知习惯、道德标准、观念思维方式有着较大的冲突，所以大学在以茶文化培养大学生人文素养过程中，必须根据学生特点选择合适的方式。

根据茶文化人文内涵抽象性特点，大学可以借助茶事相关实践活动或茶饮情景方式，吸引学生参与茶文化的体验活动，让茶主题活动促进学生对茶文化中人文知识、审美知识、道德元素的理解。另外对于茶文化中某些极具民族性、人文知识性的茶事活动，大学可以利用本地茶文化资源，让茶文化研究者、茶艺从事者等专业人员走入大学，走进大学生群体中，通过茶文化活动的专业讲解或分析提高大学生对人文素养的认识。

# 博雅教育 打造青年梦工厂

来源：[厦门日报](http://www.xmnn.cn/dzbk/xmrb)

高等教育的目的，不仅仅是给大学生以知识和专业技术，更是让学生成为一个人格、心智全面发展的人，成为一个能够感知幸福并创造幸福的人。厦门工学院为此进行积极的探索和创新，书院制育人模式、博雅教育便是他们的特色。

1 高位整合优势资源，提升办学层次水平

厦门工学院从建校伊始，便确立了“开放办学、内引外联”的发展战略，传承华侨大学“会通中外、并育英才”的名校品格，从西安交通大学、华侨大学引进优秀管理人才和学科带头人等优秀师资力量，与台湾元智大学、台湾大叶大学、台湾实践大学签订联合培养人才、共建专业学科协议，与加拿大威尔弗雷德·劳里埃大学、美国波特兰大学、英国德蒙福特大学建立教育交流机制，引进国际教学理念，迅速提高学校管理水平和内涵建设质量。

2 深化改革积极创新，培养高素质应用型人才

厦门工学院不断深化改革创新，着眼“应用型”高校的发展大势，紧扣“应用型”人才的社会需求，学科建设突出工学特色和“应用能力”生成。办学八年来，厦门工学院建成了机械电子、土木建筑、信息技术、新能源材料、创意设计等18个对接区域经济发展和产业转型升级的优势工科专业。

学校坚持专家治校、名师执教的办学方针，大力引进国内外优秀学者、教授、高级技术人才、海归人士来校任教任职。学校现有专任教师460人，其中具有高级专业技术职务的教师146人，具有博士、硕士学位的教师330人。

3 开展博雅通识教育，提升学生人文情怀

学院秉持“育人为本，德育为先”的教育理念，倡导“修德为先，修业为本”的人才培养观念，一以贯之实施博雅教育，始终坚持以学生为中心，把育人放在一切工作的首位，培养学生成为品德高尚、人格健全的人才。学院汲取中国传统儒学的精华，融入学生品德和人格的培养塑造，独具匠心。学院让儒学精髓走进第一课堂，藏“德”于“识”；让儒家思想融入第二课堂，寓“德”于“行”。校园内，国内外先贤大师的名言随处可见，让学子们如沐春风。

4 优化学科专业，实现内涵式发展

2016年是厦门工学院实施“十三五”发展规划的第一年，学院将步入“内涵式”发展时期:以学生、教师、学校三者的共同发展为目标，以改革创新发展为动力，实现和谐健康发展。

学院加大对现有学科专业的调整优化力度，加强急需紧缺人才培养，提升学科专业设置的契合度，预计到2020年新增5至10个符合“一带一路”战略实施、自贸试验区建设等适应性强、社会急需的学科专业。未来五年，计划新增校企合作单位150家，重点拓展与区域知名企业的战略协作，通过联办专业、共建学院、科技平台和研究机构，推动校企协同创新，共同开展人才培养、人员互聘、技能培训等，实现产学研无缝对接。

学院将强化“创新与创业”课程建设，增加创业类课程学时，制定学生创新创业竞赛成果学分奖励，提高学生课外创新能力。学院将投入300万元专项资金建成线上线下一体运作的“厦门工学院大学生众创空间”，为大学生创业提供跨学科交流和知识技术共享平台，实现创业培育、孵化。2016年，学院还将重点推进“工程坊”建设，将实验室建设与大学生创新创业紧密结合起来，强化与经济社会发展的联系，打造属于青年学子的“梦工厂”，培养工科学子的工匠精神和创新创业精神。

5 实施书院制 营造家的温馨

厦门工学院是较早实施书院制的高校之一。书院把不同年级和不同学科背景的学生融合在一起，通过形式化与非形式化的教育、辅导咨询、兴趣社团和第二课堂等多种多样的活动，为学生缔造亲切融和、活跃多彩和挑战自我的生活、学习环境，从而培养学生独立思考、判断的能力，人际交往、沟通表达和组织管理的能力，以及感恩父母、关爱他人和关心社会的自觉意识，为学生毕业后步入更广阔的天地，展开健全人生、担当社会责任打下坚实基础。

# 西南交大推行跨学科、个性化教育培养创新人才

作者：倪秀 来源：中国教育报

　　前不久，我国完全拥有自主知识产权世界最长的中低速磁浮商业运营线在长沙“开跑”。之后，“中国标准动车组”也已在郑徐高铁上“试跑”……近年来，中国高铁已成为大国重器和全球名片。

　　西南交通大学校长徐飞认为，关于拔尖创新人才的培养，可以用汉字“尖”来形象解构。尖者，锐也，下大上小谓之尖。也就是说，培养拔尖创新人才首先要着眼于“大”，注重全人教育，注重培养学生的价值尺度和健全人格，注重通识教育和“君子不器”。

　　今年初，西南交通大学唐臣书院正式揭牌，揭开了学校书院办学的新篇章。唐臣书院是茅以升学院的重要实现载体。管理模式上，茅以升学院行使教学管理与学生教育两项职能，其中学生教育主要依托唐臣书院，通过实施个性化、精英化、养成化、高要求、跨学科的特色教育，建设致力于全人教育的学院与书院联合培养体。

　　茅以升学院在书院中开设了多门跨学科课程，如“设计心理学”“纳米科技与生活”“运动、科技与智慧人生”等都是跨学科课程，通过跨学科专业、跨学科课程、跨学科教学团队，打造跨学科教育平台。

　　“创新思维，需要的是全面的知识结构和体系，跨学科的思维显得特别重要。”西南交通大学力学与工程学院副教授王朝明在茅以升学院开设了“纳米科技与生活”，他表示，“在我的课堂里，除了讲授课程内容外，还会带他们去参观实验室、做实验。我希望他们可以从中发掘自己的兴趣，最后会让他们以报告的形式把自己感兴趣的东西总结出来。”

　　西南交通大学教务处副处长代宁介绍说，在这样的跨学科教育中，学习超越了简单的“理解”与“记忆”，能力培养将不再是空洞口号，教师们将为学生创造出有意义的学习经历，这种经历对学生的一生都将产生积极而深远的影响。

　　在徐飞看来，培养拔尖创新人才，除了着眼于“大”，更需要聚焦于“小”，注重自主教育和个性化教育，着力锤炼学生的好奇心、想象力和批判性思维，在优秀人才高原上建“博大而精深”的拔尖创新人才高峰。

　　“我们要培养拔尖创新人才，就要呵护每个孩子的个性，提供更多的可能性，课堂也应该是‘泛在’的。”徐飞说，根据学生的个人发展规划，学校正在探索实施班导师、学术导师、企业导师一体化的“多对一”培养机制。构建了顺应时代需求、开放式、国际化的课堂文化，提出传统和现行的课堂、校内课外课堂、国内校外课堂、海外游学访学留学课堂以及虚拟课堂，共同构成全员、全过程、全方位、全天候、全社会共同参与的无时不在、无处不在的“泛在”课堂。

　　徐飞说，为配合国家高铁“走出去”战略，西南交通大学发挥学科专业特色，启动高速铁路系列慕课建设，形成多层次、多类型的轨道交通高质量创新人才培养新格局。势不可当的中国高铁与席卷全球的慕课正在产生奇妙的化学反应，突破国界的中国速度与引领时代的慕课将在世界范围内创造新的奇迹，为中国高铁“走出去”提供强有力的人才支撑。

# 苏世民书院：在中国培养影响世界的杰出人才

作者：邓晖 来源：光明日报

　　2016年9月10日，筹备三年的苏世民书院举行开学典礼，中美两国元首发来贺信。经过成功率只有3.7%的申请选拔，来自全球31个国家70所知名高校的110名学生齐聚清华园。他们将用一年的时间、全球化的视角，观察中国，探究世界发展的共性问题。

　　“苏世民书院旨在培养具有全球视野、致力于推动人类文明进步的未来领导者。”开学典礼上，面对苏世民及剑桥、耶鲁等众多世界名校校长，清华大学校长邱勇强调。

21世纪，中国不再是选修课

　 苏世民书院，是集教学与住宿于一体的现代化书院，它拥有大礼堂、图书馆、下沉式花园、食堂、健身区和师生公寓等完备配置，实现中国传统书院里师生“同吃同住”的教学模式。

　　苏世民先生将书院的首批学生形容为“超级明星学生”。他们不仅有着不同的国籍和文化背景，而且生源质量非常高。其中来自美国的就有哈佛6人、普林斯顿5人、耶鲁3人、麻省理工学院3人、康奈尔3人、西点军校3人。据悉，3000多位申请人中只有3.7%获得项目入学邀请，受邀申请成功比例低于竞争最激烈的美国商学院和法学院。为何要广招贤才，在中国开设这样一个培养未来世界领导者的书院？

　　早在筹备苏世民学者项目之初，苏世民就表示，罗德奖学金诞生于欧美国家占世界主导位置的20世纪，而21世纪随着中国走向世界舞台的中心，西方国家增进对中国的了解越发重要：“在21世纪，中国不再是选修课，而是（必修的）核心课程。”

跨越国家边界、解决全球问题是目标

　　与传统书院学习儒学经典不同的是，苏世民书院更强调的是理解中国文化，倡导为促进人类文明与进步、世界和平与发展贡献聪明才智以及跨文化的合作。

　　苏世民书院院长李稻葵介绍，学生将进行为期11个月密集的硕士课程学习，内容包括由清华大学与来自哈佛、耶鲁、普林斯顿、斯坦福、杜克、牛津等世界名校的学术大师精心设计的核心课程，以及公共政策、经济管理、国际研究三个学术领域中选择其一的专业课程，并辅以校外实地体验式考察。每一门核心课程都将由中国和国外知名教授共同授课，让学生从多元视角了解作为未来领导者所必需熟知的经济管理、国际关系、公共政策和中国文化等方面的关键问题和分析方法，全部为英语授课。

　　剑桥大学校长乐思哲在谈到苏世民书院时特别强调“携手”合作的重要性：“我想‘国际化’与‘全球化’这两个字眼需要认真思考。前者是指不同的国家，但后者指的是我们是同一个人类社会。在知识创新方面，我觉得全球化更加重要，苏世民书院就是要跨越国家的边界，真正实现跨学科的人才来解决全球问题。”

　　事实上，对未来世界领导者的培养并非只有苏世民书院在尝试。耶鲁大学校长彼得·萨洛维透露：“我们30%的研究生、11%的本科生是国际学生，目前有几百名学生在学中文。他们都希望成为全球公民，能够解决人类的共同问题。”

全球意识、创新意识和人文素养不可或缺

　　对于苏世民书院来说，另一个值得关注的问题是，对未来领导者的培养绝不可能一蹴而就，一年之后如何延续？他们又该具备哪些素养？

　　李稻葵透露，苏世民书院还建立学生导师制，所有导师都是业界、学界、政界的知名人士，他们会作为人生导师终身指导学生，这对学生一生的学习、工作都很有帮助。

在邱勇看来，在经历了这样的学习之后，全球意识、创新意识和深厚人文素养对这些未来领导者们至关重要：“从刚刚结束的G20会议可以看出，当今世界所有的问题都有全球化和复杂性两个重要特征，我相信人类未来面临的问题也是如此。所以未来的领导者一定要具备全球视野，具备解决复杂问题的能力，具备与人合作共同解决问题的能力。”

# 培养大学生社会责任感的三个维度

来源： 中国教育报

　 当前，大学生社会责任感问题引起了全社会的普遍关注。“十三五”规划纲要和新修订的《中华人民共和国教育法》均把社会责任感的培养作为今后一段时间国民教育的首项重点任务来抓。

　　针对当前大学生社会责任感缺失的现状，高校应完善培养大学生社会责任感的机制体制，遵循“知、情、意、行”的品德形成规律，积极引导他们树立社会责任意识，坚定为社会服务的信念，并在社会实践中履行相应的社会责任。

　　大学生正处在世界观、人生观、价值观形成的关键时刻，如何引导他们认识自身担负的使命，明确身上的责任，成为摆在高校面前的重要任务。由于大学生已经具有独立思维能力，在培养他们社会责任感的过程中，理性引导就显得非常必要。高校应充分发挥思想政治理论课主阵地的作用，以培养大学生正确的使命意识、忧患意识、担当意识、奉献意识为前提，逐渐引导大学生树立社会责任感。此外，高校开设的其他人文社会科学课程和专业课程都是大学生社会责任感教育的“教育课”，教师都要结合自己课程的特点渗透社会责任感教育，如介绍本学科代表人物的社会责任感，引导学生理性思考人生价值等。

　　实践养成

　　一个有社会责任感的人，既能树立集体主义观念和为人民服务的意识，又能坚持实践正义原则，愿意在实践中为社会、他人做出奉献和牺牲。社会实践对于促进大学生了解社会、了解国情、增长才干、奉献社会、锻炼能力、培养品质、增强社会责任感，具有不可替代的作用。参与社会实践活动是大学生社会责任感培养的重要途径，在实践中引导大学生树立社会责任意识、培养大学生承担社会责任的能力、实现大学生社会责任感的知行转化势在必行。高校应充分利用第二课堂和社会实践活动，让大学生在社会实践的大课堂中深化社会责任意识、勇于承担社会责任。首先，在实践中夯实责任，培养团队意识和责任心。其次，在社会实践中培养奉献精神，引导他们主动承担社会责任，热忱关爱他人，多做扶贫济困、扶弱助残的实事好事。再其次，在实践中培养大学生的公民意识、法治思维，使大学生树立正确的权利义务观念，正确履行公民应尽的责任和义务。最后，在社会实践中了解社会、了解国情，培养大学生对人民群众的情感，为他们履行社会责任提供情感基础。

　　环境熏陶

　　大学生社会责任感的培养离不开校园文化的熏陶和感染。高校应充分发挥校园文化的隐性教育功能，积极为大学生社会责任感的培养营造良好的氛围。一是学校党政管理部门要增强大学生社会责任感培养的使命意识，本着“以学生为本”的理念严格履行自己的职责和义务，以对学生高度负责的态度规范管理和服务，真正实现管理育人、服务育人。二是充分发挥辅导员、班主任在大学生社会责任感培养中的作用，引导学生积极履行社会义务。三是所有教师都要以高度的责任感带动和感染学生树立社会责任意识。教师个人的责任感、使命感，对学生社会责任感的培养具有示范引导作用，只有全体教师都树立起对学生的责任心和爱心，才有利于培养学生对社会的责任感。四是用社会主义核心价值观统领校园文化建设，将社会责任感的培养渗透到校园文化建设的每一个角落，并且使这种社会责任感教育活动纳入“常态化”，让学生在不知不觉中受到社会责任感的感染教育。

　　当然，大学生社会责任感的培养不仅仅是高校内部的事情，而需要全社会的齐心协力，构建国家、社会、学校、家庭之间的联动机制，共同营造大学生社会责任感培养的良好环境。作为青年群体的主力军，大学生更应从自身做起，将社会主义核心价值观内化为自己的精神追求，外化为日常生活中的责任担当，用理想信念、社会责任感和实际行动去实现中华民族伟大复兴的中国梦。

# 培养适应环球工作环境的世界公民

——专访新西兰惠灵顿维多利亚大学校长格兰特·吉尔福德教授

来源：中国教育报

新西兰南惠灵顿维多利亚大学校长格兰特·吉尔福德（Grant Guilford）教授说，知识资本与社会资本、创新资本被称作教育的三部分。21 世纪的大学，社会资本与创新资本显得格外重要。那么，惠灵顿维多利亚大学是如何培养学生的社会资本和创新资本的？

顶尖大学必备创新

不同的时代的学生会有不同的特点，当代的学生更加独立，特别是在思想方面。维多利亚大学的教学也在努力培养学生的创新和创业能力，将学生培养成问题的解决者，让他们懂得抓住时机和团队协作。这些技能被称作社会资本。社会资本与知识资本、创新资本被称作教育的三部分。大多数大学关注的知识资本，是知识的传承。维多利亚大学是新西兰最好的研究型大学之一，因此发展研究和教学是非常关键的。而同时，学生的社会资本也非常重要，因为这关系到学生对世界的宽容和理解。最后的创新资本是最难培养的，但是却被认为是顶尖大学所必须的，也是维多利亚大学的目标。因为创新资本是解决社会复杂新问题的能力。创新是成就伟大音乐与艺术、成功创业的基础。实现这三个部分取决于你教什么，更取决于你怎么教。维多利亚大学的做法是设置高标准，不断地挑战学生，请他们参与解决当前交叉学科的综合问题。

培养学生的创新能力，教师和教学的质量是关键。学生对教师和教学的反馈是评估教师的关键。同时要求教师关注社区、社会的未来发展，也就是惠灵顿、新西兰，甚至亚太地区的未来发展。维多利亚大学要求教师致力于学生的发展，也就是培养学生在国际环境中工作的能力。这取决于教师的责任与担当。当然，对于一所研究型大学来说，教师也必须是拥有学科前沿知识的优秀研究者。此外也看重教师队伍的国际化。如今，维多利亚大学50%的科研教师来自于其他国家。因为这样才能让学生获得国际化的视野和经验，才能培养出世界公民。

社会资本也是能力之一

维多利亚大学学生的意见非常关键，学生还可参与到学校管理事务中。维多利亚大学的管理委员会成员中有两名学生。此外，各级委员会都有学生的参与，例如财务委员会、学术委员会和财产委员会等。学校校长会经常听取学生代表的意见。学生会对所有课程进行不记名评估，表达自己真实的观点。

维多利亚大学会经常根据学生的意见调整教学和管理。例如教学方面，学校会把学生的评估整理并反馈给教师。在下一年的第一节课上，要求教师向学生解释课程的改进方案。改变也会让学生更加认真严谨地对待教师的评估。发现自己的兴趣所在。

学生进入大学的基本要求就是学习知识并找到工作，但更重要的是将每个学生培养成对社会有用的世界公民，让他们具备社会资本和创新资本。学生毕业后一般会换四五次工作。所以，大学不能只培养学生就业的技能，而是培养他们能适应不同工作环境和要求的能力。对于某一学科有深厚兴趣和激情的学生往往表现优秀，他们也能在工作上表现突出。但是很多刚进入大学的学生并不知道他们的兴趣所在。所以，“了解自己的思想”就是要解决这一问题。很多学生需要体验不同的学科，才能找到他们真正的兴趣所在。维多利亚大学提供了涵盖文学、科学、法律、建筑和工程等专业的课程，供本科新生自由选择并体验。

对于维多利亚大学来说，所服务的范围不仅仅是惠灵顿或新西兰，而是整个亚太地区。我们希望将学生培养成了解世界，并能容忍不同文化、不同宗教，能够适应环球工作环境的世界公民。

# 校园阅读：如何读出“深”味儿

作者：万玉凤 陈少远　　来源：中国教育新闻网

在国内知名高校发布的2015年高校图书借阅排行榜中，《狼图腾》《盗墓笔记》《三体》等畅销读物或类型文学作品位居前列。而在一份基于美国数据库项目“开放课程”数据分析的美国大学生阅读书单上，排名前三的依次是《理想国》《利维坦》《君主论》。

　　尽管图书馆的借阅书单不一定代表学生喜爱看的书，也未必代表大家在看的书，但在中国已列出建设世界一流大学时间表的背景下，很多人还是关注：为什么美国大学生在读《利维坦》时，中国大学生在读《盗墓笔记》？在这背后，正是对大学校园深度阅读现状的担忧。

在屏幕与网络无处不在的今天，大学生的阅读环境和观念正在呈现新的变化。学生每天花费很多时间浏览网页、微信、微博等新媒体，碎片化的浅层次阅读冲击传统的深层次阅读，阅读内容也更趋实用化、消遣化，这已然成为高等教育领域和大学校园中不可回避的问题。

全球大学生阅读渐趋多元化

　　“美国大学生阅读《理想国》这样的书，不一定是他们自己选择的，而是老师在某些课程中建议或指定他们阅读的。”任教于美国加州圣玛利学院英文系的知名学者徐贲对这份榜单作出分析。他在《阅读经典：美国大学的人文教育》一书中介绍，经典阅读讨论是美国人文教育的核心课程，在他所任教的学校，阅读是两学年（4学期）的课程。

　　中国大学生又是依据什么选择阅读书目？中国人民大学对2014级本科生的阅读调查显示，有七成学生是依据个人兴趣选择阅读书目，其次才是根据专业相关程度和教师推荐选择。

　　从2015年12月开始，清华大学发起面向全校师生的优秀阅读书目征集活动，在1040本书中最终选出可读性强、较能代表清华学生阅读水平的10本好书，其中包括《百年孤独》《乡土中国》《西方哲学史》《理想国》等经典。

　　另一方面，近年高校的图书借阅榜单显示，《藏地密码》《盗墓笔记》、金庸武侠小说等通俗读物长期盘踞其上。

　　在美国加州伯克利大学，2007年曾有一项针对新生的大规模阅读调查。“你最近出于娱乐或是兴趣读的是哪一本书？”这个问题得到最多的答案是哈利·波特系列。而在1997年该校对新生的调查中，位于前列的还是《麦田里的守望者》《1984》等严肃文学作品。

该调查因此得出结论，进入21世纪后，大学生的阅读渐趋多元化，他们在读经典作品的同时也在读类通俗畅销书。

图书馆不再是唯一的读书“天堂”

　　根据清华大学图书馆读者借阅统计，环境学院本科生张宇涵去年一年入馆次数高达988次，其在大学期间总借书量已达964册次。虽然大学校园里不乏张宇涵一样的真正“读书人”，但随着电子图书发展，纸本图书借阅量下降已成为全球图书馆界的总趋势。

　　为了清晰掌握校园阅读的基本情况，清华大学图书馆从2014年起编制《读者利用图书馆的数据统计分析报告》，定期发布馆藏图书借阅排行榜单，密切关注学生的课外阅读状况。

　　来自清华大学的数据显示，2011年至2014年，该校学生图书借阅量呈现逐年下降趋势，以本科生群体最为显著，2014年本科生借阅量比上年下降12.5%。

　　北京大学图书馆副馆长肖珑曾表示，2014年北大图书馆书籍借阅总数为62万本，是近10年的最低数量，而在2006年这个数字是107万本。

　　据日前发布的第十三次全国国民阅读调查，2015年18至29周岁群体的手机阅读接触率最高，达89.6%。由中国新闻出版研究院组织实施的全国国民阅读调查显示，自2008年以来，我国国民数字化阅读方式接触率持续走高，2015年已达64.0%，在7年间上升39.5个百分点。

　　阅读渠道的多元化，正在渐成趋势。一项对中国人民大学2014级本科生的调查显示，35.9%的学生表示在书店购书阅读，32.2%的学生通过图书馆借阅，30%的学生从网上下载或在线阅读。

“网络阅读和移动阅读方式越来越强势，学生很难静下心深入阅读经典书籍。长此以往，若不加引导，势必影响学生独立思考能力的培养。”清华大学相关负责人表示。

“悦读”不能取代“阅读”

　　“现在，中国高校的教授经常用‘悦读’来代替‘阅读’鼓励学生阅读，用意是好的，但却可能成为一种误导。”徐贲表示。

　　徐贲认为，以教育为目的的阅读是要认真严肃地提高思考和判断能力，不是在手机游戏、电视、流行歌曲、网络交友、网上浏览之外寻找另一种娱乐方式。“大多数学生会把阅读经典当成一件难事和苦事。老师有责任告诉他们，虽然阅读很难、很苦，但值得去做，不可以让他们误以为不‘悦读’就可以不阅读。”

　　“读在清华”深度阅读推进计划的一个重要内容，就是让课程成为读书习惯养成的主渠道，文化素质教育核心课程强调中外经典的阅读，要求教师在课程参考书目中设置必读书目，并结合课堂研讨，使课程成为中外经典阅读的导引。任课老师在上课前列出的课程阅读文献，也将由图书馆帮忙做成电子文档，方便学生下载与阅读。

　　此外，清华还组织校内专家推荐经典书目，撰写导读评介，开展系列读书交流活动，不断地从资源、空间、新技术平台等方面改善读书条件，大力营造校园阅读氛围。

　　近年来，多所高校开展阅读指导活动。中国人民大学2013年开展“读史读经典”项目，推荐《乡土中国》《中国历代政治得失》等好书给新生阅读。根据调查回馈，在阅读经典后的收获中，绝大多数学生表示增强了经典阅读兴趣。

　　推进校园深度阅读，还有一支生力军不可忽视，那就是要调动高校读书类社团的积极性。清华大学的一份调研显示，国内高校读书类社团多以推广读书、交流思想、分享心得等活动为主，而国外高校读书类社团数量较多且细分门类比较齐全，内容涵盖哲学、经济学以及自然科学等领域。

　　对此，清华建筑学院学生王章宇有着切身体会，他不仅钟爱西方古典文化，还创办了古典文化研究协会，吸引了清华、北大、人大等北京高校的古典文化爱好者加入。王章宇经常站上讲台，通过讲解、答疑的方式带领协会成员研读经典，参与学生的人文书籍借阅量普遍提高。

# 服饰文化的艺术传播与大学生校园文化建设

作者：段园利 来源：教育理论研究

校园服饰文化是校园文化的一个重要部分，是一种不同于大众时尚文化的特殊文化，它强烈地反映出学生在这一特殊环境下所拥有的特殊审美观念、时尚观念以及着装观念。

一、服饰文化的艺术传播

校园的文化精神是由教师与学生构成，大学生作为未来国家需要的精英群体。服饰的艺术与审美功能以独特的文化内涵理念影响着大学的文化建设，学生群体的穿衣打扮在新时期社会发展中体现着大学文化的精神。大学生群体对服饰认识与理解较为前卫，标新立异的穿衣方式体现着自身的与众不同。

1. 服饰传播对大学生的影响。服饰作为一种传播媒介具有传播文化的功能，随着社会的发展，各种政治经济、文化的社会因素慢慢渗透服饰文化中，随着生产力的发展，服饰慢慢向实用和美观发展，更成为一种文化的符号，一种传递信息的工具。大学生服饰文化是校园时尚精神的直接表达，作为一种时尚文化，体现出年轻人的审美观念，生活品位和价值观取向。大学生拥有一定的文化水平和素质修养，他们穿着的不同体现出文化水平的不同。

2. 服饰艺术传播的意义。服饰作为一种传播信息的符号，在社会的发展进程中有重大的意义，服饰中蕴含着人们对于美的追求的观念和习惯，体现一个人的审美标准；服饰还能够体现出一个人的身份，通过服饰的传播能够带动别人的审美观念，把前卫时尚积极的信息传递给人们。服饰也是审美文化的载体，通过这个载体体现出个人的修养、气质。

二、服饰文化的艺术传播与大学生校园文化建设

以大学生服饰文化的艺术传播为突破口，加强和引导大学生的思想意识和行为意识，深化大学校园文化建设，具有积极和促进的作用。

1. 重视大学生服饰文化的艺术传播建设，要活跃校园整体文化的气氛，以大学生服饰文化的艺术传播建设促进校园文化建设是一种新的尝试和挑战。首先，在很多大学的公共课程中，很少有关审美的课程，学校应通过这些课程让学生学习美学的相关知识，让学生通过美学提升自己。其次，有条件的院校可以开设专业的服饰文化课程，提高学生对于美的认知，丰富自身的审美情趣和审美修养。提高对于美的鉴赏能力，拓展自己的审美视野。再次，培养学生养成关注服饰文化，学习服饰文化的习惯。对于一些学生在服装审美层面上追求标新立异，独树一帜的特点，学校应该用正确的方式和渠道进行教育引导。学生应加强个人的修养，提高自身的综合素质，注重自己的仪表仪态，追求外在美和内在美的统一。

2. 避免校园内服饰的单一化，校园服饰的设计，特别是针对大学这一特殊环境，对于大多数学生来讲运动休闲装成为主流的服饰，就造成了穿着的单一性，在一个新的时代，更应该拥有新的生活方式，学会用服饰充分肯定自己、展示自己，在一些特定的场合，可以加入一些新的时尚的元素，而学生整体的审美水平就会显得特别重要。学校应积极为服饰文化的发展创造条件，营造一个良好的校园文化环境，加强学校文化制度建设，对一些能够弘扬学校文化的东西积极引导和推广。运用校园社团的优势，成立一些关于服饰文化的社团，提高服饰文化进行宣传与互动。通过现有条件加强对服饰文化的宣传，充分利用校园的广播、网站等平台推进服饰文化的引导效果。学校定期举办服饰文化艺术节、大学生服装设计周等活动，坚持让学生自己进行服装设计，给予学生展示自己设计理念的机会，调动学生的积极性和创造性。

3. 从学生的个人角度出发，在提高自己审美能力的同时，充分发挥服饰文化中自身的作用，提高自身校园文化的参与意识，主动接受、参与服饰文化建设。通过参与各式各样的校园文化活动，能够使大学生自我激励、自我约束，树立科学正确的服饰观和审美价值观。认真学习服饰文化相关内容知识，对自己掌握的内容进行研究和升华，并将理性、低碳的消费理念灌输自己的知识中，成为新时代充满朝气的大学生。

综上所述，服饰文化的艺术传播效果对校园文化建设有着促进的作用，是校园文化建设中体现人文教育的重要的一个环节，通过对服饰文化的传播，可以帮助大学生树立正确的服饰观念和审美价值取向，充分体现其对校园文化建设的促进作用。