**博学雅正之路**

**（第11期）**

图文信息资源中心\图书馆信息技术部 2018年5月5日

|  |
| --- |
| **图书馆从2015年11月20日起向集团、学院领导，二级学院院长、部门负责人推送博雅教育新闻及最新信息。如有特殊需求，请联系（图文信息资源中心）张慧湘，电话020-22305623** |

**本期目录**

[新媒体视野下应用型高校的通识教育改革分析 1](#_Toc514230393)

[大格局思想政治理论课协同创新探索 3](#_Toc514230394)

[传统文化如何走进学校? 5](#_Toc514230395)

[西安外事学院探索“书院制” 营造“博雅韵” 7](#_Toc514230396)

[“文化育人” 点亮新时代民办大学特色 9](#_Toc514230397)

[全面依法治国背景下大学生法治观念的培养 12](#_Toc514230398)

[地方普通院校公共艺术教育改革与创新探究 14](#_Toc514230399)

[素质导师如何提升学生非专业素质 16](#_Toc514230400)

[安全素质培养马虎不得 18](#_Toc514230401)

[创星级寝室 打文明底色 20](#_Toc514230402)

报送：集团领导，学院领导，二级学院院长，各部门负责人

主编：图文信息中心 图书馆信息技术部

负责人：曾丽霞、杨玉枝、林凤辉 联系：曾丽霞 22305623

# 新媒体视野下应用型高校的通识教育改革分析

作者：杨曙 时间：2018年3月 摘自：《长沙航空职业技术学院学报》

**一、新媒体环境下应用型高校的通识教育现状**

目前，不少学校表面上实现了通识教育的网络化，通识教育的各种课程学习和考核全部要在学校教务处或其他的相关网络平台中完成，教师和学生在整体通识选修课的学习方面实现了学习资源互动和共享。但是由于传统教学习惯的影响，当前融合新媒体的通识教育依然存在许多问题：

**1 课程设置的错位**

高校的通识教育课程是由学校的实际需要所决定的。教育平台中的必修课即传统意义中的专业课和基础课，是按照学校的教学计划事先安排的，授课的教师和学生都是确定的。通识课大部分属于选修课模块，是根据学校的实际师资状况决定的，没有跟从学生的兴趣，没有达到学生的需求，课程的设置呈现出一定的学生本位错位。

**2 师资力量薄弱，教学质量不乐观**

为了满足企业和社会的需求，目前应用型高校鼓励教师开设一定的文化素质课程，但开设过程中缺乏相关的整体设计，专业教师在授课过程中较为被动，缺乏主动性。从目前情况看，开设通识课程的年轻教师居多，教学经验丰富、学术有造诣的教授开设通识课程较少。当前通识教育课质量不足的主要原因有三个方面：一是紧缺专业教师自身的教学工作量过重，在本身的专业课讲授完以后，已经无法再分身讲授通识课程；二是在技术限制之下，很多专业教师只是在授课过程中进行简单的 PPT 展示，没有使用其他新媒体进行技术指导；三是限制于教学经验，很多通识课教师在整合资源方面，没有完全发挥课堂的主渠道。

**3 考核过于宽松**

很多通识课教师课堂管理松弛，作业布置随意，以至于对学生采用了纵容的态度。学生因为教师在教学过程中的考核宽松，也就对通识课产生了不重要不重视的错觉，以此形成不良循环。另外，学生在整体的选课过程中也没有引导，选课比较盲目，没有认真去总结社会对自身的人才需求和能力提升，或者结合个人专业发展和兴趣选课。

**二、新媒体视域下应用型高校的通识教育改革思路**

**1 集中新媒体资源：树立正确的通识教育改革观**

现代化通识教育实行的不只是传统的教育模式，而是一种新的教学实践。现代化的通识教育要利用新媒体技术，实现良好的通识教育氛围。当前大部分应用型高校通识教育的课程设置没有充分考虑学生的实际需求，容易使得学生不感兴趣而上课玩手机。学校应充分利用微信平台、百度贴吧、校园广播等平台进行有效宣传，让教师和学生转变教育观念：一是通识教育的目的不仅仅是让学生掌握传统理论；二是通识教育和人文教育课程不能完全划等号；三是通识教育和专业教育可以融合。

**2 使用网络资源，构建通识教育平台**

通过网络搭建的教学平台，向学生和教师提供教学管理、海量的电子资源、交流和协作的空间、辅助评价的工具等功能。网络课程可以让学生不受时间和地点的限制自由学习，有助于扩展学生的眼界。网络课程不仅仅是校内教师制作，也可以积极引入校外的诸多专家和名师资源，使得资源富有吸引力。要时刻关注学生的网络使用状况，使用微信、QQ 等沟通工具，及时和学生进行相关沟通，帮助学生排除疑问。

**3 构造顶层设计系统，建立通识教育机制**

（1）完善顶层设计

有效建设通识教育需要进行制度方面的完善。制度建设就包括：一是应用型高校的课程开发体系；二是通识课程的申报方法；三是利用通识课程进行制度设计；四是通识课程的评价体系。利用相关的管理制度，能够有效推进通识教育的发展，实现学生的成长。

（2）完善通识教育机制

第一，高度重视学生因素，充分将学生放置在重要的地位。高校要定期开展学生座谈，调查了解学生的实际需求，认真听取研究学生的合理建议，确保课程的设置以学生为本，学生对课程的设置拥有一定的发言权。同时，要鼓励学生多采用新媒体技术，登陆相关的课程学习平台学习通识课程。第二，充分调动任课教师的积极性。不少应用型高校的教师教学任务十分繁重，常常把通识教育课安排在晚上。这个时间段本来是诸多教师的休息时间，教师比较疲劳，而且课程报酬不高，容易导致教师开课的积极性降低。这方面需要学校的重视，建立一定的激励机制，提高教师认真授课的动力。第三，学校要根据不同系部、不同专业进行协调，以保证各个部门之间相互理解并顺利开展通识教育。总之，新媒体背景下的应用型高校应该注重。

# 大格局思想政治理论课协同创新探索

作者：潘玉腾等 时间：2018年4月19日 摘自：《中国教育报》

思想政治理论课要坚持在改进中加强，用好课堂教学这个主渠道，要把思想政治工作贯穿教育教学全过程，促进各门课程与思政课同向同行，形成协同效应，实现全程育人、全方位育人。

**一、大格局思政课之破题**

1、教研协同，解决思政课教学“讲不准、讲不透”的问题。针对部分教师不能完整准确理解马克思主义理论、按照结论照本宣科现象，建立名师引领、专兼职教师定期教学研讨、教学难点问题联合研究、理论与实践交互深化等日常性、常态化的教研协同机制，通过“备理论”“备学生”“备热点”“备方法”等方式，推动教师学深悟透基本理论，促进科研成果转化并反哺教学，提升教学能力，做到“把理论融入故事，用故事讲清道理，以道理赢得认同”。

2、教学协同，解决学生“人到心没到”的理论学习动力不足问题。思政课教学的首要阻力是学生“要我学”的被动接受认知图式。在该认知图式中，理论学习主要是教师的单向信息传递，内容侧重对现成结论的阐释，考核主要针对知识的记忆。通过教学协同，以富有挑战性和趣味性的对话式、探究式授课方式和让学生讲思政课的方式，增强学生学习的主体性，激发学习兴趣。

3、队伍协同，解决育人体系统筹不够、合力不足问题。针对部分教师“立德树人”意识还不够、育人作用发挥不充分问题，通过队伍协同，使理论主课堂、网络新课堂和活动大课堂一体贯通，形成各种教育主体同向同行的整体态势和系统合力，整体提升教学效果。

4、评价协同，解决学生线上线下表现不一致问题。通过课堂学习与网络言行综合协同的评价模式，使线上线下教学情境一致，解决理论传播课堂与网络脱节甚至背道而驰的问题，促进学生知行合一。

**二、大格局思政课之问道**

1、高水准学科平台促进教研协同。通过建立教研协同机制把学科研究方向凝聚到服务思政课教学上，将学科优势转化为育人优势。邀请国内专家到校进行辅导、示范，以名师带教、学科带头人领衔、团队攻关、校际联合集体备课等形式将更新理论成果有机融入课程体系和教学内容。

2、学生全过程深度参与促进教学协同。一是以“对话式教学”促进探索性学习。对话式教学改革以问题为导向，教师针对学生的兴趣和困惑凝练教学难点，将教学要点转化为学生探究的问题，学生以团队方式对问题进行研究性探究。二是以“青马易战”引导自主性学习。在全国高校中率先研发并上线“青马易战”移动端软件，把思政课“4+1”课程的知识点转化为12590道试题，让学生随时随处学习，设立月度冠军和季度冠军激发学生热情，将答题情况纳入学生综合考评和思政课成绩。三是“同龄人讲思政课”激发学生挑战性学习。指导学生选择有深度、难度的课题深入思索，并通过自己的所感、所思、所悟，面向同龄人讲思政课。

3、三种课堂对接促进队伍协同。构建以专任教师为主、以优秀政工为辅、以专家教授和党政领导为亮点的多元师资体系，建立起多学科交叉、多专业融合的既相对稳定又动态充实的教学团队，发挥“和而不同”的整体效应，打破理论主课堂、网络新课堂和活动大课堂边界，形成不间断、无盲区的“三全育人”立体网络。

4、建立相互切换的激励机制促进评价协同。将学生网络学习的内容纳入课程评价体系，“青马易战”的积分可直接兑换为相应的课程成绩。注重过程性评价，课堂学习与网络言行评价相结合，构建学生知行合一评价模式。建立微传播体系中的表彰机制，对微传播中的先进人物和集体进行表彰和激励等，极大提升了大学生在微传播系统中理论学习的热情。

# 传统文化如何走进学校?

——论学校传统文化教育的实践逻辑

作者：吴文涛 时间：2018 年3月 摘自：《中国教育学刊》

学校传统文化教育理应藉由“知、情、意、行”四个教育向度，循守“致知”“激情” “诚意” “笃行”四个具有逻辑延续关系的实践步骤。

1. **致知: 构筑学校传统文化教育的指南**

致知”关注的是学校传统文化教育中的认知问题，重在构筑教育指南。于学校传统文化教育而言，关键在于把握中华优秀传统文化的课程之“知”与教材之“知”。

**所谓课程之“知”，指向的是课程设置观。**学校应当把传统文化教育设置成独立的课程，“主辅兼顾”，以基础课程为主，特色课程为辅。首先，学校传统文化教育的重心应在于基础课程。其次，学校可因地制宜地开设辅助性的特色课程，要基于对学校自身的内部文化环境和本地的外部文化资源的研究与利用后所开设的特色文化课程。

**至于教材之“知”，指向的是教材编撰观，**即“传统经典现代化。这一概念蕴含传统文化教材编撰的两个原则。其一，去伪存真。所谓“传统经典”，是指有益的教材不应是古代教材的复本，而是古代教材中的精粹提炼。学校绝不能奉行简单的“拿来主义”，而须在审视的基础上，“选编”长久有益的经典内容。其二，转化创新。有效的教材不能只停留在传统经典内容的复制，更要挖掘其蕴含的时代意义与社会价值。传统文化教育最终成效不是要学生机械地诵读、记忆，而是要学生如沐春风式地品味、践行。为此，编撰传统文化教材，除了选编有益的“旧经典”，更要在此基础上新编有效的“新经典”。

**二、激情: 彰显学校传统文化教育的艺术**

“激情”关注的是学校传统文化教育中的情感问题，旨在彰显教育艺术。指教师娴熟地运用综合的教学技能技巧，按照教学规律和美的规律而进行的创造性教育活动。通俗地说，就是教得巧妙，教得有效，教出美感，教出特点。

“教得巧妙”的重要特征在于“趣味”。有两方面的意涵：一是采取趣味的方式，即教学中应多采用“趣味化的阐释”而不是“灌输式说教”的方式。可以通过将传统文化编成口诀、歌谣、顺口溜，穿插传统文化的小故事、设置戏剧性的冲突、烘托小说性的情节等方式使传统文化的教学妙趣横生。二是发现文化的趣味。让优秀传统文化的“有趣”而非仅是“有用”，促使学生自觉主动地去学习与践行。促进学生发现传统文化的趣味， 一是不能进行“注射式的教育”; 二是不能“课目太多”。此外，关于传统文化的教育艺术，还涉及审美、创造等特点。学校传统文化教育应在上述方面统筹兼顾，实现“寓教于乐、寓庄于谐”的教育效果。

**三、诚意：突出学校传统文化教育的深度**

“诚意”关注的是学校传统文化教育中的**意识问题**，重在突出**教育深度**。体现传统文化教育深度在于养成了坚定的文化意识，而非习得大量的文化知识。据此，学校传统文化之“诚意”需经历一个由外铄到内化的过程。外铄是重视强化的作用，譬如学校传统文化教育常常需要利用重复的方式( 如环境教育) 、刺激的手段( 如仪式洗礼) 等使学生知晓传统文化之精髓要义。内化是指在学校与教师的引导下，使学生体认文化精髓，并转化为自身的个体意识，是一个将外在的文化内容真正内化为学生的文化意识的过程。学校传统文化教育既要重视文化仪式洗礼、文化环境建设等外铄手段，也要重视最终的内化效果：养成学生坚定的文化意识，并使之成为实践行为的调节原则。

**四、笃行：实现学校传统文化教育的宗旨**

依教育实践逻辑而言，理想的学校传统文化教育应是一种由知入情、以情达意、诚意至行的教育过程。涉及两个方面: 一方是以学校传统文化教育引领生活实践；二是借生活实践推进学校传统文化教育。

**以学校传统文化教育引领生活实践**，其关键在于教育要彰显实践关怀。以学校中仪式课程、书法课程等实践性课程为例，这些课程不能单纯地为了仪式而办仪式、为了书法而书写，而应是指向生活实践中礼仪、审美等文化素质的养成。

**借生活实践推进学校传统文化教育**。生活实践要被视为教育成效的评价依据，并作为学校传统文化教育进一步完善的参照标准。成效的评价永远不能“唯分数论”，须更加侧重考察学生在现实生活中的实践行动。并且生活实践绝不能被“引诱”的，而是学生在真实生活中的自觉践行。因此现实生活中的无数生动案例也能成为学校教育的参照。

总的来说，新形势下的学校传统文化教育理应是“知情意行”的有机统一。“知”重在构筑教育指南；“情”意在彰显教育艺术；“意”旨在突出教育深度；“行”力在通达教育宗旨。四者间相互渗透、相得益彰，使中华优秀传统文化真正“融进”学校教育，从而促使学校传统文化教育转向常态的、贯通的和循序的教育形态。

# 西安外事学院探索“书院制” 营造“博雅韵”

时间：2018年5月5日 摘自：西安外事学院

 近年来，西安外事学院以“鱼化龙”特色校园文化为引领，以“书院制”建设为载体，把传统文化融入校园文化建设和教书育人全过程，创新机制，丰富内容，打造高校中华优秀文化艺术传承基地，创新探索出了一条可学可鉴的新时代民办高校优秀传统文化育人的新途径。

**一、具体做法**

**1、以书院为载体，形成优秀文化艺术传承体系。**西安外事学院在优秀文化艺术传承基地建设中，不是孤立的建设“基地”，而是紧扣民办高校特点、在整合上用力量，在融入上下功夫，优化基地建设模式，把基地融入书院，形成完备体系。成立七方书院，作为优秀文化艺术传承总基地，在各二级学院分别设立分院，由七方书院统抓统管。成立正蒙书院，和七方书院融合设置，各书院下设正蒙分院。正蒙书院的组成人员为“正蒙导师”，由德才兼备的教职工担任，做德育和良好校风的践行楷模和导师，全面引导、帮助学生践行优秀传统文化，树立正确的世界观、人生观和价值观，养成良好的行为习惯。明确界定书院既是传统文化教育学习与养成训练之所，又是个性爱好、施展特长的全面多样发展之地，也是实现学生自主成长、促成个性发展、注重行为养成的多元育人平台。

**2、以课程建设为主渠道，拓展优秀文化艺术传承基地运行新平台。**在优秀文化艺术传承基地建设中，精心谋划优秀文化教育和艺术教育教学特色项目，顺时应势变革教学形式，确保优秀文化艺术传承的实效性，着力丰富教育内容，以琴、棋、书、画、诗、乐、茶等中华优秀传统国粹为教学内容，纳入课程体系，开设优秀传统文化公开选修课，广泛开展博雅教育，发挥基地多元化育人功能，培养“知行合一、乐于有用”的合格人才。普及微课堂，从书院讲堂到线上尔雅等，从读书分享会到志趣社团，优秀文化以贴近学生方式走进书院，走进学生。组织王阳明心学、《道德经》、张载关学、古典诗词大讲堂，同时融合七方茶社、七方琴社、七方书社、七方棋社等艺术平台传播中华优秀传统文化之美。

**3、以校园文化为引领，培育优秀文化艺术传承基地运行生命力。**为把优秀传统文化变为有形可感的行为文化，学校多措并施，以特色校园文化引领、培育优秀文化艺术传承基地。建设了以“鱼化龙”中心文化广场为主体，打造形成了由120多处景点组成的文化设施群，构筑了雕塑景观、山水景观与建筑景观有机统一的校园特色文化风貌体系。举办“鱼化龙”文化艺术节和陕西省“鱼化龙”大学生创业节；编印下发《化鱼成龙》读本，全校师生人手一册、深学细研；“鱼化龙”校徽人人佩戴，《鱼化龙之歌》人人传唱；创编的话剧《白鹿原》，被中央电视台等媒体盛赞为“艺术人才培养模式的大胆创新”。营造形成了浓郁的“鱼化龙”特色校园文化氛围，发挥了优秀文化对陶冶师生情操的独特功能，为基地注入不竭的生命力。

**二、成效与经验**

西安外事学院把加强基地建设，传承优秀传统文化与培育和践行社会主义核心价值观、开展思想道德建设融为一体、互促共进，在细节上把立德树人根本任务落到了实处，取得可资借鉴的成效和经验。

**坚定了民办高校文化自信，奠定了立德树人的基础和灵魂。**该院在传承中国优秀传统文化的基础上，融合社会主义核心价值观，结合办学实际，坚守自己的文化根基，培育自己的文化土壤，形成了自己独有的价值观念和文化品格，奠定了自身文化的核心理念，为立德树人提供了丰沛的精神支持和强大的文化动力。

**弘扬了民办高校办学理念，促进了民办高校的全面健康发展。**西安外事学院在优秀文化艺术传承基地建设中，着力使优秀传统文化融入特色校园文化，确立了“化鱼成龙”的办学使命，凝练形成以“鱼化龙”为核心理念的大学文化精神，内化于师生之心、外化为自觉行为，成为外事人追求的共同理想和行为准则，为学校的健康持久发展提供了精神动力。

**探索了民办高校美育工作新模式，构建起了文化育人的长效机制。**运用多种方式，开展多元文化体验，抓住社会亲实践，切身感悟优秀文化。组织学生前往陕西省历史博物馆、张学良纪念馆、八路军驻西安办事处等中国古代历史文化和近现代历史文化圣地，重温三秦长安璀璨、繁荣的文化历史，目睹切身感受到中国近百年艰苦卓绝的革命精神；举办各项主题类型展示，内容包括书法、绘画、茶艺、围棋、古琴、古筝、琵琶、钢琴等文艺类作品，通过自己的语言和表达展现作品的神韵。组织师生开展文化支教，惠民演出的主题实践活动，进基层、进社区。

弘扬和传承优秀文化，履行立德树人任务，是一个长期的过程。西安外事学院将进一步加强优秀文化艺术基地建设，进一步将优秀传统文化融入特色校园文化，实践文化育人，培养党和国家需要的建设者和接班人。

# “文化育人” 点亮新时代民办大学特色

——郑州升达经贸管理学院文化育人工程纪实

作者：君子兰 时间：2018年3月26日 摘自：《中国教育报》

郑州升达经贸管理学院（以下简称升达），融合了中华优秀传统文化和现代先进教育管理理念，形成了独特鲜明、系统完整、行之有效的办学思想。 “伦理、创新、品质、绩效”的办学理念，“爱国爱校、宁静好学、礼让整洁”的办学精神，“勤俭朴实、自力更生”的升达校训，坚持开展爱国主义教育、劳动教育、养成教育等，以人为本、育才达人。

**一、独具特色的传统文化和爱国主义教育**

在升达校园里，随处可以看到彰显着优秀传统文化特色的名言、警句、标语、宣传栏和文化长廊，构成了升达独特的校园文化景观。

每天早上6 点30 分，学校国旗班和师生，会准时举行升国旗仪式。这种做法不仅培养了学生的家国情怀，也成为升达“文化育人”的一大特色。把中华优秀传统文华融入到爱国主义教育和红色教育中，加强对学生的人格培养、道德修养；把培养学识广博、品行高尚作为首要目的，提倡发奋立志，强调道德责任感和使命感，发扬以天下为己任的胸怀与精神。

孝道与感恩文化教育，是学生的必修课。把孝道与感恩教育融入到大学教育之中，让学生懂得知恩图报，常怀感恩之心。大一学生一入校，学校就要求学生认真学习校训、升达精神、办学理念和治校格言。学校还专门以二十四孝图为内容修建了一条文化长廊，每学期都会组织学生参观、学习，之后交流思想，交谈感受。

学校还开设中华优秀传统文化选修课。结合学校部分专业，开设经典阅读、《论语》解读、太极拳、中国传统文化概述、诗词欣赏、中国书画欣赏等选修课；开设美术鉴赏、音乐鉴赏、影视鉴赏、实用美术等公共艺术课，发挥通识课程文化育人作用，培育学生艺术修养。

**二、养成教育”和“劳动教育”作为“文化育人”的重要载体**

学院的养成教育以培养学生优良品德、提升学生自身综合素质为目的，坚持把学生的思想素质、文化素质教育融入到专业教育和生活教育之中，贯穿于人才培养的全过程；把对学生的综合素质培养细化到日常生活之中，通过养成教育培养学生学会做人、学会做事。

养成教育包括文明礼貌、感恩孝道、诚信礼让、吃苦耐劳和勤俭朴实等。不仅内容丰富，还有鲜明的特点:一是全员参与，形成全员育人、全过程育人、合力育人的工作格局;二是制度管理严密，不仅每项教育都有明确的规定和要求，而且还有具体的实施办法，做到养成教育制度化;三是通过开展秩序礼仪、文明宿舍、学生整洁三大竞赛，量化考核，每天检查，每周评比，每月、每学期汇总公布成绩;四是持之以恒，即养成教育活动天天坚持、月月坚持、年年坚持，让养成教育在升达深人人心，得到全院师生的高度认可，转化成为鲜明的升达文化。

“劳动育人工程”，主旨为增强学生劳动观念、吃苦耐劳精神和合作意识。把劳动育人列入教学计划，作为学生的必修课:一年级学生以班级为单位，在辅导员和一名高年级学生带领下，每天早晨或下午劳动半小时，清扫校园固定区域的卫生，修期一年，考核通过获得2 个学分。此外，学校还在二、三、四年级开展由全体学生参加的团体劳动和由部分学生参加的工读劳动。团体劳动为义务劳动，工读劳动为勤工助学性质的有偿劳动。基本劳动、团体劳动和工读劳动三者的深度契合，实现了劳动育人工程的有序衔接和传递。

**三、打造多元教育平台，让文化育人工程多姿多彩**

**开展经典名著阅读推广活动。**多年来，学校一直坚持做好“大学生读书节”“全民读书月”和“图书馆宣传月”，开展“阅读文化经典，建设书香校园”系列活动，依托经典名著导读和人文讲坛，举办与中华优秀传统文化和升达文化有关的经典诵读、经典图书推荐活动，引导学生在参与活动的过程中把践行道德文化与在校学习结合起来，提升学生综合素养。

**开展名家学术报告讲座。**以“广亚大讲堂”为平台，以高端学术性报告、“通识教育”讲座为载体，以“广亚智慧”课程为依托，以塑造思想品德、增进文化自信、提高实践能力为重点，以兼容并包的态度传播通识教育理念和王广亚教育理念精髓。

**举办格调高雅的文化艺术活动。**常态化邀请国内知名演出团体来校开展文化经典剧目展演，坚持“高雅艺术进校园”活动，举办经典诵读、书法展览、国学知识竞赛、校史校情竞赛、传统体育竞赛等，大力打造多彩校园，营造积极向上的校园文化氛围。

**深入开展社会实践活动。**将教育引导和社会实践紧密结合起来，充分利用黄帝故里、郑州商城遗址及名胜古迹和泰山村等现有各类文化教育资源，在社会实践中对学生广泛开展社会主义核心价值观、中华优秀传统文化、革命传统文化等通识教育。同时组织大学生通过社会调查、志愿服务、义务献血等公益活动，积极参加具备文化特性的社会实践。多次组织海峡两岸“孔子行脚”大学生文化交流活动，新郑黄帝拜祖大典导游解说自愿服务活动等，使学生在实践中受教育、长见识、增才干。

**融入创新创业教育。**学校专门成立了创新创业学院，组建了专、兼职师资队伍，将创新创业教育纳入人才培养方案，贯穿人才培养全过程。以 “为自身谋则患，为天下谋则福”的博爱胸襟、“财聚则人散，财散则人聚”的义利观，夯实学校创新创业文化基础，增加创新创业文化力量，深化创新创业文化责任，优化创新创业指导理念，构建创新创业教育体系，培育大学生创业精神，鼓励学生为国家富强而创新创业。加强与广大校友的联系，经常组织校友返校为在校师生讲传统、讲创业成才经历，用优秀校友的人生经历和感悟、创业历程和成就，激励大学生立志成才，报效祖国。

**举办社团特色活动。**创新管理理念，采取分类指导与梯次建设相结合的形式，支持文化类社团的成立、发展，抓好升光书画社、国学社、子衿汉服社、曲艺社等现有文化类学生社团的品牌化建设，加大指导和扶持力度，以品牌性社团的建设带动其他文化型社团的发展。鼓励积极开展具有思想性、知识性、艺术性、趣味性、多样性的课程活动。

# 全面依法治国背景下大学生法治观念的培养

作者：罗旭 等 时间：2018年2月 摘自：《教育文化》

1. **大学生法治观念培养过程中存在的问题**

（一）传统法治文化影响现代法治文化的创建

传统文化在社会公众中形成了根深蒂固的影响力，造成很多人对现代法治文化缺乏正确的理解，使人们不懂得如何运用法律手段维护自己的合法权益，不能形成正确的法治观念。目前，人们的法治思想虽然发生了很大的变化，但还有一些人受传统的法治思想的影响，存有“违规不违法，违法违规事件是错误”的想法，整个社会文化环境对大学生法治观念的培养法律氛围的缺乏，限制了大学生法律意识的培养。

（二）大学作为教育主体对法治教育的重视度不高

高等院校作为我国开展教育工作的重要阵地，通过在学校教育中开展面向青少年的法律知识宣传教育，能够有效推动我国法治国家建设工作的推动与实施，但也需要提高法制建设的效率，在学生的法律教育工作中，应针对不同的学生传授不同的法律知识。

（三）大学生的法治观念带有明显的矛盾性和不成熟性

大学生经验较少，思维活跃，主体性强，社会实践、逻辑思维不成熟，倾向于从感性角度思考问题，缺乏对个人社会价值与社会权利的清晰观念，造成对个人身份的社会定位认识不够深刻，权利义务与法律观念匮乏，通过非法侵犯切身利益，首先想到并不是通过法律手段维护自身的合法权益，而时选择依靠关系和利益来进行处理，很多学生中缺乏良好的对法律知识的认知能力，法律意识淡薄，法治观念落后。

**二、依法治国视域下加强大学生法治教育的途径**

（一）形成知行合一的法治教育理念

大学教育应该是教育知识与哲学的统一，作为法治的一个基本概念，加强从法治视角的针对高校学生的法制宣传教育工作，提高高等院校学生的法律素质。要秉持依法治国思想跟对现代法律平等自由民族的精神进行对高校学生的法律意识与法律意义的宣传教育，让学生更为全面系统地了解认知法治思想的内涵、根本原则与社会意义，同时应注重对学生法律分析思维能力的培养，引导学生从法律角度看待问题，分析问题，发现规律，教师要以法治文化为教学内容核心，做好对学生的法律知识教育与法律意识培养。

（二）建立健全高校法制教育机制

高校应建立和完善法制教育体系，作为法治框架下的大学生法制教育，首先应采取灵活的教育模式开展法治教育工作，注重将理论知识跟实践应用进行有效结合，培养学生在法律问题上的分析认知能力与法律的实践应用能力。另外，在高等院校法律教育工作开展中，应逐步融入改革创新，采用现代的信息技术教学，多媒体教学等新颖的教育模式，提高学生学习法律的主动性与积极性，加深其对法律知识的理解，鼓励学生更好地了解法律知识的理论。其次，严格按照大学生法治教育的内在规律进行教学。针对刚刚步入校园的学生，应先就法律精神与法律的社会意义，基本原则进行基础性教育，把《思想道德修养与法律基础》作为基础课程进行培养学生建立法律基础知识的铺垫性教育，进而来巩固学生的基本法治知识；对于已经完成了基础知识认知，具备了一定法律知识学习基础的学生，应注重培养学生的法律思维，通过结合具体的法律知识学习并针对案例进行探讨，提高其对法律的理解认知能力；学习法律知识在无形中的规律，最大限度地发挥法治教育的影响。

（三）加强法治教育师资队伍建设

要做好高等院校的法律教育，首先要从教师做起，作为高校教师首先应掌握丰富的法律知识与具有较高的法律素养，同时在法律教育研究上要具有研究精神与专研能力，可以通过对法律知识的教育研究采取灵活方式开展法律教育工作，教师在法律教学的过程中，应当秉持公平原则，严于律己，以身作则，将廉洁教育贯彻到实际教学工作中。其次，充分利用校外优秀资源，逐步充实高校法制教育师资队伍。为了有效地加强联系和法学院的统治人才，聘请有经验的工人来阐释法律学校的规则，通过让学生接触到一定的法律实务从而更好的理解法律，认知法律，培养其形成良好的法律思维能力与实践应用能力。

（四）创设良好的校内法治场景，发挥法治教育主渠道作用

高等院校的法律教育重要的普法基地，是国家高级人才的培养场所，做好校园的法治教育对推进法治中国的实现具有重要影响作用。大学是教育教学的关键。因此高等院校应做好校园法治环境的建设，将法治中国建设工作在高校教育工作中进行部署与落实，在教学工作上也要加快对法学理论体系的建设，要通过合理规划法律教育的学科体系，使得课程设置更加完善，通过高校教育为国家培养更多的具有法律意识与法治思想的优秀人才。

# 地方普通院校公共艺术教育改革与创新探究

作者：曹国洪 时间：2018年3月 摘自：《艺术教育》

1. **构建丰富、完善的课程体系**

公共艺术教育在课程设置上应充分考虑培养目标及受教育者的个体差异，注重课程的综合性和公共性。应根据具体的师资及教学资源情况，尽可能地开足公共艺术课程，给学生提供更多的选择机会，还应分层设置、分步实施。低年级以鉴赏类课程为主，通过艺术理论和作品赏析，让学生了解中外优秀文化艺术，树立正确的审美观念。高年级以艺术实践和艺术史论课程为主，让学生通过画、写、唱、跳、演、做、评等艺术形式参与艺术实践，掌握一定的艺术技能或技巧，体验和感受艺术美，提高表现美、创造美的能力。

地方院校应深入挖掘地方文化艺术资源，将教育资源与教师特长相结合，开设具有地方特色的艺术选修课程，丰富公共艺术课程体系，形成鲜明的地域文化特色，这样不仅有助于更好地开展公共艺术教育，而且有利于地方传统文化艺术的保护和传承。

**二、改变传统、单一的教学方式**

公共艺术教学应遵循艺术教学规律，倡导学生探求艺术的主动性，培养其发现问题、分析问题、解决问题的能力。例如，可以邀请专家、学者、艺术家到学校开展讲座或讲学，向学生讲授艺术创作构思、艺术表现手法、作品的思想内涵等，让学生对艺术作品有更直观的了解，不断提高艺术修养和艺术审美能力。通过与艺术家交流艺术感受和艺术心得，使学生树立学习艺术的自信心，提高学习的积极性。

公共艺术教学除了课堂教学之外，可以组织学生到艺术馆、博物馆以及民族民间艺术生发地进行参观考察，使其对艺术有直观的感受，从而获得更加深入的理解。公共艺术教育除了公共选修课之外，还应该开展丰富多彩的课外艺术活动，如定期举办大学生艺术节、校园廉政文化作品展、“校园之春”歌手大赛及书画展、大学生艺术展演等，通过活动让更多的学生得到艺术的熏陶，同时丰富校园文化生活。公共艺术教育可以依托艺术社团，公共艺术课程教师作为社团指导教师，可以成立合唱团、舞蹈队、动漫协会、书画协会等，定期举办艺术活动，使公共艺术教学的形式更加多样、内容更加丰富，提高学生的参与度和积极性。

**三、建设规范、合理的师资队伍**

高素质的师资是进行公共艺术教育的人力支撑与智力保障。公共艺术课程作为公共选修的课程门类之一，要求任课教师不仅具有一定的艺术专业技能，同时还应该具备相关的人文知识素养和教育学、心理学知识，这样才能将专业性与公共性结合起来，更好地实现公共艺术教育的培养目标。可以鼓励二级艺术院系的一线教师积极参与公共艺术教学，或聘请校外优秀的专家、学者、艺术家等通过兼职授课或到校讲座的形式，全面提升公共艺术教育教学水平。

**四、建立完善、严格的监管机制**

良好的艺术教学设施对于提高公共艺术教学质量、激发学生的学习热情有着重要作用。因此，应加强公共艺术教育的基础设施建设，并提供一定的经费，为地方特色课程开发、教学改革、外聘专家讲座、举办艺术展演、参观考察交流等提供保障。

有条件的院校可以建立公共艺术教学部或教学中心，统筹、组织、管理公共艺术教学工作。条件不够成熟的院校可由教务处成立专门机构管理，具体课程由相关二级艺术院系承担。应明确各自权属关系，教务处是公共艺术教学的主管部门，负责安排教学任务、组织学生选课、分配教学场地、日常教学督导检查等；二级艺术院系是公共艺术教学的承担单位，有义务完成公共艺术教学工作。教学质量管理是公共艺术教学中的一个薄弱环节，课程承担单位应将公共艺术课和专业课同等对待，二级院系应成立公共艺术教研室，对教学大纲、教学计划、教案内容等进行统一审核。在教学评价考核上要严格对待，要求应与艺术专业教学评价考核相一致，努力做到统一命题、形式多样、注重过程、科学合理。应抛弃传统、单一的交一份作业就结业的做法，给学生适当的压力和动力，从而全面提高公共艺术教学质量。

# 素质导师如何提升学生非专业素质

作者：周满生 时间：2018年2月12日 摘自：《中国教育报》

高校在专业教育之外，究竟应该如何推进素质教育？ 从大学全面实施素质教育的现实需要出发，以非专业素质教育作为素质教育的突破口，提出素质导师及素质导师制的概念，并构建了系统的素质导师制的运行机制及其制度体系，以之推行和实施大学素质教育。这是对大学素质教育实践模式的一种创新，其创新之举体现在以下方面：

**一是凸显非专业素质教育的目标，找准了大学素质教育的突破口。**高校在专业教育之外，推进素质教育，比较普遍和通行的做法是增设人文知识教育、文化素质教育、通识教育、心理健康教育等，然而实际的效果不尽人意。究其原因，是高校对素质教育缺乏整体的思考和布局，在培养目标、过程管理、质量评价上没有予以充分重视，更谈不上形成有影响的素质教育模式。即便是在人文知识教育、通识教育等方面也是重传授轻开发，重灌输轻内化，重继承轻创新，难以达到培养和提高学生素质的目的。涂著指出，高校素质教育可以从专业素质教育、非专业素质教育以及特殊（创新、特长素质）素质教育三方面着手，其中专业素质教育主要解决“做事”的问题；非专业素质教育主要解决“做人”的问题；特殊素质教育主要解决“创新”的问题。这就将大学素质教育作为一个系统来考虑，架构了一个素质教育的整体布局，具有全局性和科学性。进而针对一些大学生的素质缺陷尤其是非专业素质缺陷，提出将主要解决“做人”问题的非专业素质教育作为素质教育的突破口。素质导师制正是基于对大学生非专业素质教育的现实需要而提出的，定位于非专业素质教育的育人目标，对大学素质教育的实施具有创新意义。

**二是提出并创建一支专门从事非专业素质教育的师资队伍——素质导师，弥补大学素质教育专任队伍的缺失**。尽管高校要求专业教师教书育人，科研人员科研育人，管理人员管理育人，服务人员服务育人，但缺乏有效的组织体制和运行机制。且高校辅导员、班主任队伍由于来源渠道多、整体素质参差不齐、岗位发展受限，“临时性”“过渡性”“兼职性”问题突出等，又给原本单一的育人职能大打折扣。专任队伍的缺失是素质教育成效甚微或不能落地的重要原因。对此，涂著创造性地提出了素质导师的概念，并将其定位于“专职从事非专业素质教育的育人工作者”。素质导师以素质本位为价值定位，是专司学生非专业素质教育的师资队伍，是特别适应素质教育要求的一支育人队伍。素质导师制将素质导师队伍摆在与专业教师队伍同等重要的地位加以建设，还构建了包含准入与退出制度、培训制度、职称晋升制度等在内的一系列的制度体系，建设了一支职业化、专业化、专家化的素质导师队伍。素质导师制弥补了大学素质教育专任队伍的缺失，为高校素质教育的实施提供了队伍保障，破解了我国高校素质教育因缺乏专门从事非专业素质教育的教师而不能“落地”的难题。

**三是规范素质导师的具体职能，促使素质教育真正落地。**对大学生的素质教育包含方方面面，素质导师如何开展具体的工作以培养学生的非专业素质呢？根据素质教育的要求及大学生成长规律与学生生活实际，系统规定了素质导师的“六导六督”具体职能，即对学生进行人生引导、品德教导、心理疏导、学业指导、就业指导、创业指导，督促学生“三会”（基本理论、基本知识和基本技能）、“三要”（内化、践行、创新）、“三习”（预习、复习、练习）、“三问”（敢问、勤问、会问）、“三多”（多读书、多实践、多交流）、“三省”（内省理想信念、道德品质、文明行为）。通过素质导师职能的发挥，有效促使学生开发潜质和素质内化，克服以往重传授轻开发、重灌输轻内化、重继承轻创新的弊端，更好培养和提高学生素质，从而保障了素质教育目标的实现，使素质教育真正落地。

 **四是坚持理论与实践的高度统一，**素质导师制在武昌理工学院的实践中彰显了良好的教育效果。该校自实施以来，学生普遍积极向上、校园文明蔚然成风、优良学风逐渐形成、各类获奖不断增加、优秀校友大量涌现、毕业生高质量就业等，充分说明素质导师制促进了学生综合素质的显著提高，收到了良好的实践效果。以理论指导实践，再以实践丰富和完善理论，这一科学的研究和实践方法值得教育的研究者和实践者学习和借鉴。

# 安全素质培养马虎不得

作者：鲁彬之等 时间：2018年4月3日 摘自：《中国教育报》

近年来，随着职业教育内涵建设的推进和人才培养质量的提高，职业院校学生综合素质不断加强。然而，从职业院校毕业生在生产和管理一线的职业表现来看，相关统计表明，入职一年左右的毕业生恰恰是安全生产事故的高发群体。因此，亟须全面加强职业院校学生安全素质教育，增强其安全意识，提高其安全技能。

毋庸置疑，首先必须充分认识安全素质教育的重要性。生命是思想、技能及各种素养的载体，是人之第一宝贵要素。安全是人类个体发展的基本需求，更是整个社会发展的首要条件，离开了安全与稳定，其他一切都无从谈起。然而，重视安全、珍爱生命，这一教育的基本要求，在实际工作中往往被严重忽视。

通过调阅多所职业院校人才培养方案发现，忽视安全素质培养的现象较为普遍，导致学生职业安全素质普遍偏低、职业安全意识薄弱、职业安全心理和应急能力等安全素质较为欠缺。职业院校以培养面向生产、管理、服务一线的高素质技能型人才为目标，学生的安全素质不仅事关自身和家庭，更与安全生产、公共安全、社会稳定息息相关，因此安全素质是职业院校学生综合素质的重要内容，安全素质教育是职业院校综合素质教育必不可少的重要组成部分。学生安全素质培养，必须引起高度重视。

安全素质是以安全意识和安全知识为基础、以安全技能为核心的安全行为习惯。首先要具备安全意识，然后学习安全知识、掌握安全技能，从而形成安全能力，最终在生活中体现为安全的习惯。

从安全素质教育内容来看，第一，要有正确的安全态度，包括正确的安全认知、情感、价值观、良心、意志，要有强烈的善待生命、珍惜健康的安全意识，提高警惕、注重细节的风险意识，预防为主、防范在先的超前意识，崇尚科学、反对迷信的科学意识，严明规矩、遵纪守法的法律意识，安不忘危、处处留心的警觉意识；第二，要全面了解生活安全、公共安全以及自然灾害等方面的安全知识，了解常见的危险因素及预防、应对的各种方法；第三，要熟练掌握现代社会中安全生活的基本技能，如报警电话的拨打、灭火器的使用、公共场所遇到危险能够正确逃生、事故应急的方法与技能等。

**职业院校要根据自身特点加强安全素质培养教育。**

建立符合新时期职业院校学生大安全观的安全素质培养内容体系。强化安全风险意识，规范日常行为，普及安全基础知识，提高学生安全意识、自我保护和应急能力。全方位促进安全习惯养成，只有日常行为的点滴积累，才能养成受益终身的习惯。

结合行业、专业要求建构职业安全素质培养体系。职业院校主要培养服务生产一线的技能型人才，而各行业、各岗位对安全的要求有共性，也有较大差异。中国化工企业对员工能力的要求包括15项内容，按重要性排列，“劳动安全和保护意识”权重占87.0%，位居第一。因此，对于机械、化工、建筑等行业风险较大的工科类专业，要积极开展案例教学，将安全技能训练系统化、实效化。

重视职业院校校园安全文化氛围建设。在校园内举办各类安全文化活动，多形式、多渠道、全方位地营造安全素质教育的校园安全文化氛围。

加强职业院校专业师资的安全素质培养工作。只有高素质的师资队伍，才能培养出高素质的学生，通过校企联合、警校联合，积极培养专业教师的安全意识、安全技能。

# 创星级寝室 打文明底色

作者：李国新、郑传超 时间：2018年4月24日 摘自：《中国教育报》

坐落于避暑胜地北戴河的秦皇岛职业技术学院，围绕“立德树人”根本任务，以提升人才培养质量为中心，以创新工作载体为内驱力，在创新思想政治教育工作上不断实现新的突破。“星级文明寝室”创建工作就是其中一项品牌活动建设，一道培养学生文明养成的亮丽风景线

**瞄准“发力点”： 强化环境育人功能**

 “一室之不治，何以天下家国为?”学校高度重视教育的阵地建设，以“星级文明寝室”创建为抓手，以文明意识培养、文明寝室创建、文明习惯巩固为主要内容，以学生的成人、成才、成功为方向，打造了一大批文明寝室。各系结合专业特色创新工作载体，精彩纷呈：机电工程系“王牌寝室”，精心营造“家”文化氛围；管理工程系“我秀我舍”，将职业文化植入寝室文化之内；外语系“Sharon dormitory”沙龙寝室活动，打造了深具专业特色的寝室。

走进“星级文明寝室”，门上贴有寝室制度和卫生安排表、卫生值日表。楼上楼下、室内室外、门边窗台，学生自己动手装饰点缀一新。室内窗明地净，鞋子、杯子、盆子、毛巾等摆放得规范有序，被子叠得有棱有角，一切显得简朴而整洁。生活在一个干净、整洁、优雅的环境中，隐性教育的功能得到了充分发挥。

**打好“组合拳”：构建协同育人机制**

一是精心谋划，深耕细作。学校通过科学谋划、宣传发动、落实争创、评比督导、验收总结、活动奖惩等一环扣一环的实施过程，将文化建设与思政教育有机结合，将“星级文明寝室”创建落细、落精、落实。二是完善考评，构建体系。将学生在寝室的表现纳入学生干部培养、党员发展以及各级评先、评优、推优、评奖、助困条件中，使创建工作更加规范化、制度化。三是搭建平台，打造特色。其中“DIY”创意活动的200多个设计方案中，涵育着审美情趣、环保意识和创造能力；“树寝室新风，品生活乐趣”微博撰写1000多条，起着宣传与推广的作用；“我行我宿”摄影大赛，学生参与人数达1000多人次。四是精细管理，久久为功。学校领导、教师、学生上下联动，构建了“党委书记—党总支书记—辅导员、管理员—楼长—层长—寝室长、学生党员”网格化管理模式，开创协同育人新格局。

**建成“辐射源”：彰显文明育人效应**

寝室文化是家庭文化的延伸，是社会文化的缩影。“不积跬步无以至千里”，学校培养学生，从小事做起，从身边做起，营造出了“安全、文明、和谐”的寝室文化氛围。在这种“气场”中，扬德尚美得到了滋养，育己善行得到了浸润。

制度规范了行为，培养了学生严格合理、规矩做人做事的制度意识；文化塑造人格，培养了学生平等宽容、自我提升的发展理念；德育锻铸精神，培养了学生团结合作、创新互助的职业能力。传承“雷锋精神”的“平民偶像”马永刚、见义勇为的王先涛、拾金不昧的段佳琪、受到省级表彰的“女大学生协警队”……传播了正能量，产生了社会影响，引起了各级媒体的广泛关注与报道。

“润物细无声”。秦皇岛职业技术学院创建“星级文明寝室”，拓宽了育人渠道，增强了学生修身立德、怡情雅志的精神追求，业已成为学校全方位全过程全员育人的有机组成部分，为高校思想政治工作建设起到了引领示范和辐射的作用，学校获得全国高校学生公寓工作创新成果奖、中国职教学会高职德育工作一等奖等。