



书苑

2025年第2期
总第60期

广东岭南职业技术学院图书馆主办





广东岭南职业技术学院图书馆 简介

广东岭南职业技术学院图书馆始建于2001年5月。

2006年8月现广州馆大楼落成，建筑面积约18000平方米；2014年9月清远分馆大楼落成，建筑面积约11000平方米；文献资源总量达277万册，图书馆馆藏文献资源逐步形成了以机械制造、信息技术、医药、经管、艺术设计和文史等学科文献为重点，“大健康”为特色的藏书体系。为学院的教学工作、科研创新与学风建设提供了强有力的支持。

书苑

2025 年第 2 期
总第 60 期

编辑：刘淑敏

校对：邓钰莹

复审：杨玉枝

终审：刘芷欣

主办单位：广东岭南职业技术学院图书馆

协办单位：读者协会

»» CONTENTS

目录

01

榜样力量

P1~P3

02

好书荐读

P4~P6

03

微书评

P7~P12

04

读书月特辑

P13~P20

榜样力量

勤工助学作为培育学子自立品格、锤炼实践能力的重要平台，始终是教务处党支部工作的核心发力点。在党支部的悉心指导与全方位支持下，图书馆勤工助学团队中涌现出一批笃行奋进的优秀学子，他们以汗水浇灌成长，用实干书写青春，成为校园里一道动人的奋斗风景线。这些同学以高度的责任心和饱满的工作热情，为师生打造了温馨有序的学习环境，用实际行动诠释了新时代青年的使命担当。



个人简介

姓名：林耿嘉

班级：23 药学 1 班

荣誉：

专业成绩与综合测评稳居专业前 1%
“国家励志奖学金”获得者
“学习之星专项奖学金”获得者
广东省药学技能大赛二等奖
... ..

在图书馆工作的两年时光，是我大学生活中最珍贵的记忆之一。从最初笨手笨脚地学习图书分类，到后来能够熟练地穿梭在各个书架之间，这段经历让我收获了远超预期的成长。上书与盘点是我在图书馆中的主要工作。记得刚开始时，我常常要反复核对索书号才能找到正确的位置。但渐渐地，我竟能像熟悉自己的书包一样，准确记住各类图书的分布区域。偶尔与其他老师一起前往各书院或地库盘点时，那种身处在浩瀚书海中的感觉，总让我感到莫名的兴奋。

这段经历教会我的，远不止是图书管理的技能。它让我懂得了责任的意义，体会到了服务的价值，更收获了珍贵的师生情谊。即便现在不能常去，我的心始终与这个充满书香的地方紧紧相连。期待在学业压力减轻后，能再次回到那个给予我无数温暖与成长的地方。在此的滴滴点点中，我将继续努力并带着这份经历继续前行。

榜样力量



个人简介

姓名：谭珈诺

班级：23级助产专业

荣誉：

院级奖学金三等奖

老年护理技能大赛二等奖

优秀志愿者等荣誉证书

... ..

图书馆是知识的宝库，而我作为助理，就像是这座宝库的小小守护者。我的日常工作涵盖了多个方面。在书籍管理方面，我需要将归还的图书按照索书号准确无误地归位，这不仅锻炼了我的耐心和细心，更让我对图书馆的分类体系有了深入的了解。

在图书馆工作，让我深刻体会到了团队协作的重要性。图书馆的各项工作能够顺利运转，离不开每一位老师和同学的共同努力。无论是大型的图书盘点工作，还是日常的环境维护，大家分工明确、相互配合，高效地完成各项任务。通过与团队成员的合作，我学会了倾听他人的意见，发挥自己的优势，同时也认识到自己的不足，在团队中不断成长和进步。

这份工作还培养了我的责任意识。作为学生助理，我深知自己肩负的责任，无论是按时到岗，还是认真完成每一项工作任务，都容不得半点马虎。每一次看到读者们在整洁有序的环境中安静地学习、查阅资料，我都深感自己的付出是有价值的。在图书馆工作的日子里，我也收获了许多温暖和感动。当我帮助读者找到他们急需的书籍，看到他们脸上露出的笑容时；当读者对我的服务表示感谢时，那种满足感和成就感是无法用言语形容的。

这些点滴瞬间，让我更加热爱这份工作，也让我明白了服务他人的意义所在。这段经历教会我的，远不止是图书管理的技能。它让我懂得了责任的意义，体会到了服务的价值，更收获了珍贵的师生情谊。

榜样力量



个人简介

姓名：许俊豪

班级：23级食品质量与安全2班

荣誉：

“国家助学金”获得者

“勤工助学先进个人”获得者

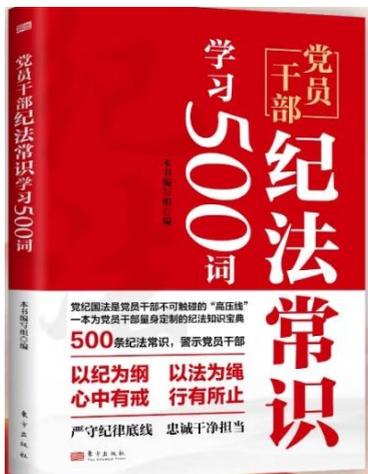
... ..

记得第一次踏入图书馆，面对整齐排列的书架和安静的学习氛围，内心既紧张又好奇。起初，面对浩如烟海的书籍，我常常在分类上架时手忙脚乱，找书效率极低，甚至因为操作不熟练耽误了读者借阅。看着老师和其他师兄姐有条不紊地工作，我既着急又沮丧，怀疑自己是否真的能胜任这份工作。但老师们从未有过一丝不耐烦，总是耐心地手把手教我图书检索系统的使用方法，反复讲解分类规则。在他们的鼓励下，我逐渐克服了畏难情绪，开始主动学习，不断摸索工作技巧。慢慢地，我熟悉了每一个书架的位置，记住了常见书籍的分类，工作也变得得心应手起来。但随着工作的深入，图书馆不再只是我赚取生活费的地方，更成为了我成长的课堂。在这里，我见证了无数同学为梦想拼搏的身影，书桌前埋头，深夜闭馆时仍不舍离去的执着，都让我深受触动，也更加珍惜学习的机会。我利用工作间隙阅读书籍，拓宽了知识面，丰富了精神世界。曾经大大咧咧的我，在日复一日的工作中，变得更加沉稳、细心。

最让我感激的，是图书馆的老师。他们不仅是工作中的引路人，更是生活中的良师益友。每当我在学习或生活中遇到困难，老师们总会停下手中的工作，认真倾听我的烦恼，用他们的人生阅历为我答疑解惑，给予我温暖的关怀和切实的建议。他们教会我的，远不止是工作技能，更是对待生活的态度和为人处世的道理。这段在图书馆勤工俭学的日子，是我大学生活中最宝贵的财富。它让我在实践中成长，在磨砺中进步。我会永远铭记老师们的教诲与帮助，带着在这里收获的一切，勇敢地迎接未来的挑战。

好书荐读

《党员干部纪法常识学习 500 词》



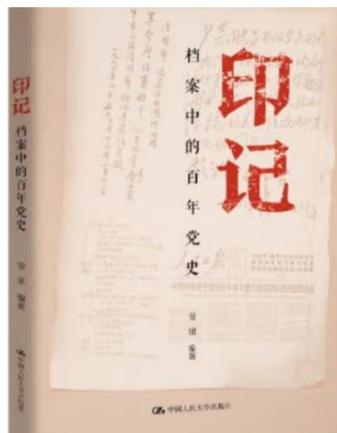
作者：本书编写组编
 出版社：东方出版社
 出版日期：2025年
 索书号：D262.13/23
 内容简介：

本书将每部法规中最基础、最需要掌握的常识性问题作了精编，将党的纪律常识、党的纪律处分处理常识、国家法律基本常识、国家法律相关处罚处理常识用“知识点”的形式展现出来，每个常识后都标注了法规出处。

《印记：档案中的百年党史》

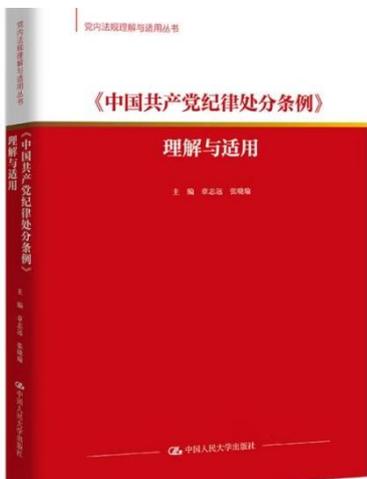
作者：曾珺编著
 出版社：中国人民大学出版社
 出版日期：2025年
 索书号：D23/161
 内容简介：

本书以时间为序，以党史上的重要档案为依据，将百年党史分为八个不同时期，选取57篇档案，类型有通知、书信、诗词、手迹和文件等，点面结合，串联起党的100年奋斗历程，对中国共产党100年来的大事做了一个全景式的概括。



《中国共产党纪律处分条例》

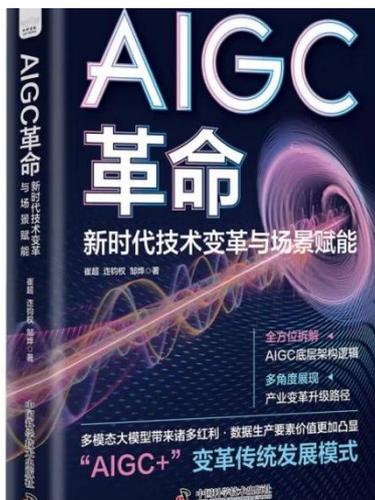
理解与适用



作者：章志远，张晓瑜主编
 出版社：中国人民大学出版社
 出版日期：2024年
 索书号：D262.6/124
 内容简介：

本书分为总则、分则、附则三编。具体内容包括：总体要求和适用范围；违纪与纪律处分；纪律处分运用规则；对违法犯罪党员的纪律处分等。

《AIGC 革命：新时代技术变革与场景赋能》



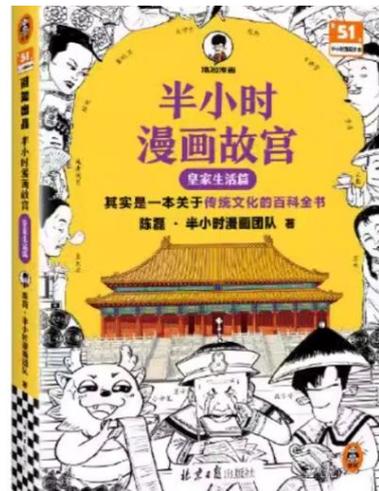
作者：崔超，迺钧权，邹烨著
出版社：中国科学技术出版社
出版日期：2025年
索书号：TP18/551
内容简介：

全书就聚焦 AIGC，讲解其带来的技术变革，并对其在实际场景中的应用进行剖析。首先，本书对 AIGC 的内在逻辑、底层基础、产业态势、竞争格局等进行讲解，以加深读者对 AIGC 的认知。

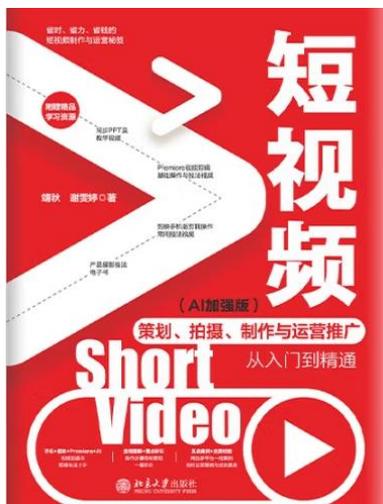
《半小时漫画故宫》

作者：陈磊·半小时漫画团队著
出版社：北京日报出版社
出版日期：2024年
索书号：J228.2/982
内容简介：

本书以故宫的建筑为切入点，介绍其背后的历史知识及制度文化。各章节结构与知识呈现更加清晰，布局历史文化知识一一对应；囊括故宫以及背后的传统文化知识，是一本关于传统文化的百科全书；有诙谐好记的顺口溜总结与分类技巧。



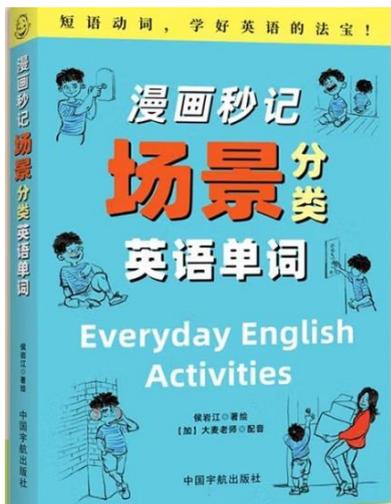
《短视频策划、拍摄、制作与运营推广从入门到精通》



作者：靖秋，谢雯婷著
出版社：北京大学出版社
出版日期：2025年
索书号：F713.365/1173
内容简介：

本书涵盖的内容有认识短视频、短视频的规划与布局、短视频定位与内容策划、短视频标题与脚本创作、短视频的拍摄技法、短视频制作要点与上传方法、使用 Premiere 编辑短视频、使用抖音拍摄等。

《漫画秒记场景分类英语单词》



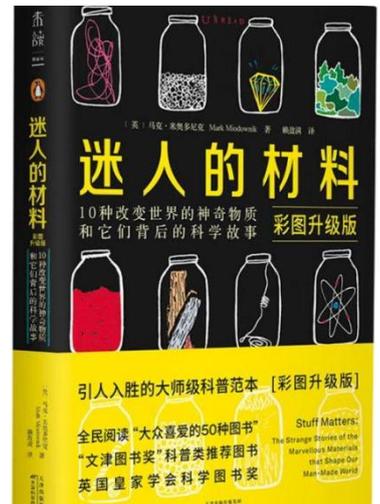
作者：侯岩江著绘
出版社：中国宇航出版社
出版日期：2025年
索书号：H313/275
内容简介：

本书以短语动词为主线，按场景划分单元，重点介绍短语动词，同时介绍相关联的名词、形容词、口语单句和应答对话，旨在循序渐进地帮助大家掌握词汇用法的基础上，同步提高表达能力。本书用一幅幅夸张生动的漫画来“陈述”内容，令语言学习不再枯燥乏味。

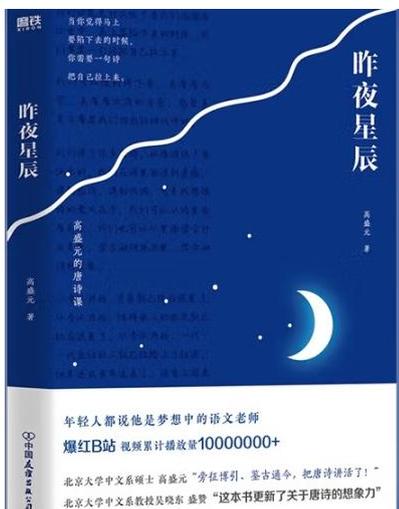
《迷人的材料》

作者：(英)马克·米奥多尼克
(Mark Miodownik)著，赖盈满译
出版社：辽宁科学技术出版社
出版日期：2025年
索书号：TB3/210
内容简介：

本书回答了：为什么玻璃是透明的、是什么让橡皮筋有弹性、为什么曲别针会弯曲、为什么不锈钢不生锈、世界上最薄却最坚硬的东西是什么等科学知识。不仅揭示出各种物质的神奇结构，还将告诉我们隐藏在它们背后的精彩故事。



《昨夜星辰》



作者：高盛元著
出版社：中国友谊出版公司
出版日期：2023年
索书号：I207.227/289
内容简介：

本书分为“当时与此刻”“繁华与荒芜”“沙场与闺房”“等待与叹息”“爱与被爱的”等十二个人生主题，重新诠释唐诗的意义。这是一堂听了就会上瘾的唐诗课，B站视频播放量累计已超过10000000+，500000+人皆称“这就是我梦中的唐诗课，高老师就是我梦中的语文老师！”。



冰原上的军礼

——在《志愿军：存亡之战》中重读英雄的维度

获奖信息：2025年广东省高校图书馆“学问杯”影评大赛三等奖

作者：邓思莹

专业：24护理（高中生源）11班

银幕上，零下四十度的长津湖凝结成一片蓝灰色的死地。美军侦察机掠过结冰的湖面时，镜头突然俯冲到雪线以下一伪装成雪堆的志愿军战士睫毛上挂着冰晶，步枪枪管与冻僵的手掌粘成一体。这个极具视觉冲击力的开场，为《志愿军：存亡之战》奠定了独特的叙事基调：它拒绝将历史简化为宏观战略的注脚，而是选择在微观的肌理中，重新编织关于英雄、战争与人性的复杂图谱。这部以抗美援朝第二次战役长津湖战场为背景的影片，用手术刀般精准的镜头语言，剖开了战争迷雾下的精神密码，让那些被岁月模糊的面孔，在数字光影中重新变得清晰可触。

一、战场切片：在微观叙事中拼贴历史全景

影片以“钢七连”这支虚构却典型的基层连队为叙事载体，串联起1950年11月至12月间的关键战场记忆。从安东鸭绿江边的夜色行军，到黄草岭高地的阻击战，再到新兴里冰原上的白刃战，导演采用“战场切片”式结构，将宏观历史分解为可触摸的细节：新兵陈阿毛在棉袄里缝补家乡带来的红布，连长张忠发用冻裂的手指在地图上画下进攻路线，卫生员小周用体温焐热冻僵的绷带……这些充满生活质感的细节，构成了历史叙事的毛细血管。

核心情节围绕“围歼北极熊团”的战术目标展开，却刻意淡化了传统战争片的戏剧性冲突。当美军陆战一师的机械化部队在雪地中推进时，镜头反复扫过志愿军战士的草鞋——鞋帮上凝结的冰碴在月光下泛着冷光，与美军士兵的防寒靴形成残酷的物质对比。这种细节的铺陈，让观众逐渐理解这场战役的本质：不是装备的对抗，而是信念的对垒。最震撼的场景出现在总攻前夜：全连127名战士在-40℃的低温中潜伏，镜头从冻成冰雕的躯体特写摇向星空，画外音是指导员临终前的独白：“我们把该打的仗打完了，下一代就不用打了。”

二、镜头的辩证法：在真实与象征间建构记忆

导演李默的镜头语言充满辩证思维，既追求历史现场的逼真还原，又巧妙运用象征手法建构精神图腾。全片采用数字中间片技术，将色调控制在青灰色系，模拟人眼在极寒环境中的视觉感受，营造出压抑而庄严的氛围。手持摄影的大量使用，让战斗场景充满纪实感，尤其是新兴里巷战段落，镜头跟随战士在燃烧的木屋间穿梭，飞溅的火星与呼出的白气模糊了画框，使观众产生强烈的临场感。

对比蒙太奇的运用堪称精妙：当美军士兵在野战帐篷内享用热咖啡时，镜头切入志愿军坑道里冻硬的高粱饼；当敌方指挥官通过侦察机影像制定作战计划，画面同步呈现志愿军战士用冻僵的手指在地图上标记的简易符号。这种物质条件

的悬殊对比，非但没有削弱英雄的光辉，反而让牺牲更具悲壮的力量。最具象征意义的当属冰雕连的呈现：镜头从冻成雕塑的战士队列缓缓摇过，定格在某战士手中攥着的半张家书一信纸上“娘，等胜利了我带您去看天安门”的字迹，被体温融化的雪水晕染成模糊的色块，成为这场战争最温柔也最残酷的注脚。

三、表演的祛魅：在平凡褶皱里触摸英雄体温

影片拒绝将英雄神化，而是通过细节表演揭示他们作为普通人的情感褶皱。饰演新兵陈阿毛的青年演员周野，用细腻的肢体语言完成了从“逃兵”到“烈士”的蜕变：初上战场时，他握着步枪的手指在发抖，听到炮声就往班长身后躲；在目睹战友牺牲后，他默默捡起烈士遗留的党章别在胸前；最后冲锋时，他背着冻坏的机枪冲锋，被子弹击中后仍用牙齿咬住爆破筒拉环。这个角色的价值，在于让观众看到英雄并非天生的勇者，而是在战火中淬炼成钢的普通人。

张涵予饰演的连长张忠发，则展现了基层指挥员的多重面向：面对上级命令时的绝对服从，看到战士冻伤时的隐忍心疼，制定战术时的果敢决断。在一场与通信员对手戏中，他发现对方偷偷藏起半块压缩饼干，没有严厉斥责，只是用冻僵的手拍了拍对方肩膀：“留着吧，等突围出去，还要给老娘写信呢。”这种克制的表演，比慷慨陈词更有力量，让观众看到英雄光环下的人性温度。值得一提的是美军角色的塑造，导演没有将敌人脸谱化，当陆战一师师长史密斯看到“冰雕连”的场景时，镜头特写他举起钢盔致敬的动作，这种超越阵营的尊重，反而凸显了战争的悲壮本质。

四、精神的复调：在历史纵轴上重写英雄定义

《志愿军：存亡之战》的深刻之处，在于它突破了单一的英雄叙事，构建起多重精神维度。首先是集体主义的现代性诠释：当“冰雕连”的战士们保持战斗姿态冻亡，影片没有停留于悲壮抒情，而是通过战术笔记的画外音，揭示这种牺牲的战略意义——他们用生命为大部队争取了伏击时间。这种将个体牺牲纳入集体叙事的处理，既尊重历史真实，又赋予英雄主义新的时代内涵。

其次是战争与和平的哲学思辨。影片多次出现“回家”的意象：陈阿毛缝在衣襟上的家乡地图，张忠发随身携带的妻子照片，坑道里战士们用冻僵的手描绘的未来生活。这些细节揭示出志愿军战斗的本质：不是好战，而是为了让下一代免于战火。当片尾字幕出现长津湖战役中，整建制牺牲的连队达12个时，镜头再次扫过冰原上的无名碑，碑前不知何时放上了几枝用钢盔盛着的野花——这是今时今日的我们，对英雄最朴素的告慰。

在同类影片中，《志愿军：存亡之战》的独特价值在于它完成了英雄叙事的当代转型。它摒弃了传统战争片的宏大抒情，转而采用新历史主义的叙事策略，在考据详实的战场细节中注入人文关怀。这种创作理念，让历史不再是教科书上的冰冷记载，而是化作可触摸的体温、可聆听的呼吸。当年轻观众在银幕前为冻僵的高粱饼落泪，为战士们用身体搭设的人桥屏息，就意味着这部影片完成了它的使命——在代际更迭中，让英雄精神获得了新的传承载体。

五、叙事的裂隙：在细节肌理与历史纵深感间的权衡

当银幕上的战火渐熄，那些用体温焐热的绷带、冻裂手指勾勒的作战图，确实让历史的温度穿透银幕。但褪去情绪滤镜后，这部以微观视角重构英雄叙事的作品，在真实肌理与艺术表达的平衡上仍存值得商榷之处。

战术逻辑的留白成为叙事软肋。影片对“冰雕连”全员冻亡的悲壮呈现，虽以视觉冲击强化了牺牲的震撼力，却弱化了战场决策的复杂性。极端严寒下的战

（下接第10页）

沉船上的星光

——论《里斯本丸沉没》的历史重构与人性史诗

获奖信息：2025年广东省高校图书馆“学问杯”影评大赛优秀奖

作者：崔立娉

专业：23护理（高中生源）17班

在历史的长河中，众多事件如沙粒般沉淀，有些被时间的洪流无情淹没，而有些则因特殊机缘被重新挖掘、照亮。《里斯本丸沉没》便是这样一部影片，它宛如一把神奇的钥匙，开启了一扇通往历史深处的大门，带领我们穿越时空迷雾，去探寻一段被遗忘的往事。导演方励以地球物理学家与电影人的双重身份，历时八年精心打造这部作品，通过层层深入的叙事和多元表现手法，从不同维度展现了这一历史事件的全貌，揭示了其背后蕴含的深刻意义。这不仅是对一段具体历史事件的呈现，更是对历史真相的执着追寻、对人性复杂的深度剖析、对叙事结构的创新探索以及对社会意义的当代叩问。

一、历史迷雾中的“技术考古”：从海底遗迹到集体记忆

《里斯本丸沉没》以海洋物理勘探与历史考证为叙事支点，影片中，方励带领团队运用水下无人机、三维声呐等专业技术，历经七年搜寻，最终在北纬 $30^{\circ}13'44.42''$ 、东经 $122^{\circ}45'31.14''$ 的坐标点确认沉船残骸。这一技术性的“打捞”行动成为叙事引擎，牵引出跨越三大洲的田野调查——摄制组辗转中、英、日、美四国，寻访380余个战俘家庭，抢救性记录下130多位亲历者的口述，将散落于历史褶皱中的个体记忆编织成网。影片以沉船定位为起点，以人性叙事为经纬，在虚实交织的影像中重构了一段被遮蔽的战争记忆：开篇浑浊的海底镜头暗合历史真相的模糊性，动画场景以克制而凌厉的视听语言还原日军封锁舱门的暴行与渔民舢板破浪的勇毅，而苏格兰军帽上尉的临终海葬仪式，则让残酷战争中的人性微光穿透时空壁垒。这种“抢救性拍摄”不仅是对珍贵史料的抢救性保存，更是以影像为媒介，将物理沉船转化为集体记忆的情感锚点。

二、人性光谱的立体呈现：从施暴者和救援者的鲜明对比

《里斯本丸沉没》摒弃了战争片惯用的善恶二分法，转而构建“殖民暴力-战争创伤-民间救赎”的三重镜像：

1. 日军的规训暴力。日本防卫省解密电报中的“处理战俘手册”揭示系统性屠杀：舱门铆钉的特写镜头与档案中“禁止逃生”的红头文件形成互文，战俘被迫用日语高喊“天皇万岁”的混响录音，则将殖民压迫具象化为听觉暴力。

2. 英军的尊严抗争。斯图尔特上校用多国语言下达指令的蒙太奇，暗示文明火种在绝境中的微弱传递；而战俘约翰与渔家女梁素琴在沉船前夜的钢琴合奏，琴键上错位的和弦既象征文化隔阂，也暗含超越战争的永恒情愫。

3. 渔民的沉默史诗。255名中国渔民的救援行动被解构为个体叙事：陈阿庆用渔网拖拽落水者时被刺伤的手掌、陈阿康为掩护幸存者谎称“船上都是亲戚”的方言对白，这些未被史书记载的细节，在渔网透光的水下镜头中化作流动的生命之光。当渔民在日军机枪扫射中四散奔逃时，飘落的竹笠与海面浮尸构成震撼的视觉对位——野蛮与良知在此刻完成最尖锐的互文。

三、叙事结构的创新突破：双线交织的“历史拼图”

《里斯本丸沉没》采用“事件复原线”与“记忆访谈线”的双重叙事架构：

时间轴主线：以动画与实拍结合的方式重构历史进程：从香港沦陷的硝烟弥漫，到里斯本丸号装载战俘的黑色交易；从沉船时刻的生死时速，到渔民救援的惊心动魄。动画场景在忠实于历史细节的基础上，通过慢镜头与色彩渲染强化情感表达——沉船时海水倒灌的窒息感通过流体动力学模拟得以具象化，与幸存者宁“愿溺死也不苟活”的遗言形成强烈的情感共振。

记忆支线：以130多位幸存者后代的访谈构建起情感网络：梁秀金女儿跨越海峡的寻亲之旅，不仅让个体记忆升华为家族史诗，更通过跨国对话揭示历史创伤的代际传递。这种双线叙事结构既保持了纪录片的文献价值，又赋予其小说般的戏剧张力。正如法国哲学家德勒兹所言：“记忆不是过去的复现，而是当下的生成。”影片正是通过这种叙事策略，让冰冷的史料在银幕上获得了呼吸的温度。

四、社会意义的当代回响：从历史创伤到和平寓言

《里斯本丸沉没》的创作与传播，构成了跨越时空的文化摆渡。在国际传播层面，影片代表中国角逐奥斯卡最佳纪录长片虽未成功，却在西方世界引发强烈反响。英国《卫报》盛赞其“用事实说话，让真相自己开口”，美国《纽约时报》则指出该片“打破了战争叙事的国家边界”。这种跨文化共鸣源于影片对人性共通价值的深刻洞察——当英军后代与东极岛渔民在沉船海域相拥而泣时，镜头语言超越了所有政治话语，直指战争与和平的本质命题。

片尾字幕滚动828名遇难者姓名的设计，将个体悲剧升华为人类共同的记忆遗产。这些按字母顺序排列的名字不再区分国籍、种族或阶级，只是作为平等的生命个体接受后人的凝视。正如片中反复出现的沉船时钟意象，冻结的时间既是历史的伤口，也是未来的镜鉴。当828盏水下灯光在片尾亮起时，导演方励用影像实践诠释了保罗·利科的箴言：“记忆的责任不是复制过去，而是守护未来的可能性。”

结语：深海中的永恒呼吸

《里斯本丸沉没》证明，真正的历史影像从不是冰冷的考古报告，而是让逝者“在银幕上重新呼吸”的伦理实践。正如方励在沉船海域布设的828盏水下灯光——每束光都是对暴力美学的祛魅，每帧画面都是对人性暗礁的测绘。当片尾字幕随潮汐涨落时，我们终于理解：对抗历史虚无的真正武器，从来不是档案柜里的铁证，而是银幕上永不熄灭的人性微光。

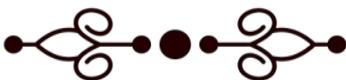
（上接第8页）

前预判、应急方案的制定、后勤短板与战术调整的博弈，这些构成战斗合理性的关键要素被简化为单一的牺牲场景。当127名战士以雕塑般的姿态定格于冰原，观众在感动之余难免生疑：军事行动的科学部署与个体生命的现实困境，是否应在叙事中获得更均衡的呈现？这种对战术真实性的轻描淡写，让集体牺牲的崇高叙事略带悬空感。

这些叙事裂隙，或许源于创作者对“去宏大化”的过度执着。当片尾字幕定格于12个整建制牺牲连队时，若能以更具差异化的笔触勾勒不同群体的牺牲样态，而非仅以野花意象作结，集体主义的诠释或将更具历史纵深感。影片的价值在于让英雄回归平凡褶皱，却也提醒我们：在重构英雄叙事时，情感温度与历史肌理的缝合，仍需在真实逻辑与艺术想象间找到更精准的平衡点。唯有如此，那些在严寒中坚守的身影，才能在时光的审视中，既保有感动人心的力量，亦不失经得起推敲的真实重量。

“哪吒闹书海，岭南启阅潮” 2024-2025 学年第二学期读书月活动

在第30个“世界读书日”，为深入贯彻落实习近平总书记的重要指示精神，持续深化全民阅读活动，大力培育和践行社会主义核心价值观，推动优质阅读资源与服务向校园基层延伸，提升中华文化传播力和影响力，让阅读触手可及，使书香飘满校园。教务处（图书馆）联合团委、教务处党支部特开展“哪吒闹书海，岭南启阅潮”读书月系列活动。



部分活动精彩展示

“哪吒闹书海，岭南启阅潮”图书馆读书月开幕式

芳菲四月天，书堂春意闲。为贯彻落实党的二十大关于深化全民阅读活动的重要部署，推动大学生读书行动广泛深入开展，促进全面提升育人水平，在第30个“世界读书日”即将到来之际，4月10日，教务处（图书馆）联合团委、各二级院、教务处党支部在图书馆隆重举办“哪吒闹书海·岭南启阅潮”读书月开幕式暨读者座谈会。校长助理、教务处（图书馆）处长辛增辉，教务处（图书馆）副处长刘芷欣，书香班级联络员代表及师生代表约400余人参加开幕式并座谈交流。

立德树人润无声，最是书香能致远。学院将以读书月活动为契机，持续深化校园文化建设，围绕阅读推广、文脉传承、资源服务为学生搭建更优质的读书实践平台，引导学生将读书化为良好习惯和终身爱好，在全校营造爱读书、读好书、善读书的浓厚氛围，构建书香岭南优质文化育人环境。



阅读启心智，文化绽芳华系列

“科研赋能，资源领航”教师科研技术 电子资源应用能力提升讲座

为提升教师科研技术电子资源应用能力，助力科研教学发展。4月10日下午，我校特邀数位在数据库领域建树卓越、影响力广泛的行业专家，于图书馆报告厅举办了“科研赋能，资源护航——教师科研技术电子资源应用能力提升讲座”。活动现场气氛热烈，吸引了全校多达225名教师积极参与。此次讲座为教师开辟知识获取与科研能力进阶新径，深化其对电子资源应用的理解。讲座深度剖析各数据库资源与技术，让教师洞察其在科研教学中的战略价值，为我校科研与教学创新发展筑牢根基、注入活力。



“求职技巧大揭秘，AI助力口语飞跃”讲座

为帮助同学们更好地应对求职挑战，提升英语水平，2025年4月24日下午，斯威特教育创始人林笑微老师受邀到我校清远校区博雅D202举办了一场别开生面的《求职技巧大揭秘，AI助力口语飞跃》的主题演讲。讲座约有200名同学报名参加。现场气氛热烈，取得了圆满成功。



2025年粤港澳桂琼“共读半小时”阅读活动

同启书卷，共沐春风。为贯彻落实党的二十大关于深化全民阅读活动的重要部署，推动大学生读书行动广泛深入开展，促进全面提升育人水平，在第30个“世界读书日”之际，我校图书馆成功举办2025年粤港澳桂琼“4·23共读半小时”阅读活动，师生读者共400余人一起参加了共读活动。

在清远市图书馆牵头组织的2025年度“共读半小时”阅读推广活动中，我校从全市53个共读点中脱颖而出，同时连续3年获评“优秀组织奖”。活动凭借新颖的创意形式和显著的社会效益，先后被《清远日报》《新清远》《文明清远》等清远市主流媒体报道，成为清远市推动全民阅读的示范性校园文化品牌。



我校活动以“1+10”的形式开展，“1”为主共读点，设立在图书馆一楼大厅；“10”为各分共读点，即全校5个书院书吧和5个社团，全校读者同频共振，以多元形式掀起校园阅读热潮。馆内精心布置“经典共读区”“互动分享区”“社团表演区”等主题空间。书法协会现场挥毫泼墨，墨香与书香交织；读者协会集体朗诵《光的赞歌》《平凡的世界》等经典选段，以声情演绎传递文化感染力。此外，读者协会在图书馆各角落增设特色共读点，构建“随处可读、随时共享”的沉浸式阅读场景，让书香渗透校园每一个角落。

清远市图书馆评审专家指出，我校通过“图书馆主导，书院书吧、社团联动，全域参与”的创新模式，将传统阅读与艺术展演有机融合，充分展现高校文化育人的深度与活力。

未来，我校图书馆将继续深化书香校园建设，创新服务方式，打造特色校园文化阅读品牌，让阅读成为每个人的生活习惯，形成爱读书、读好书、善读书的浓厚氛围，构建书香岭南优质文化育人环境。

书林寻宝系列活动之“世界文明崛起”

4月24日，图书馆“书林寻宝”活动圆满举行。活动当天，141名学生组队前来参赛，寻宝者在寻宝的道路上互帮互助携手同行，完成一项项任务，一起拨开宝藏前方的迷雾。本次活动让学生一边游戏一边熟悉图书馆的馆藏分布，一边寻宝一边掌握查书找书的必备技能，在游戏中学习，意义重大。



“微光织星河·匠心耀未来——未来工匠”

榜样故事我来说

4月25日晚，“微光织星河·匠心耀未来——未来工匠·榜样故事我来说”主题党日活动在图书馆一楼智慧书苑圆满收官。此次活动由教务处党支部、教务处（图书馆）主办、汉学社承办，45名师生踊跃参与。最终，许紫妍等6位同学脱颖而出，分获“匠心演讲家”等称号。此次活动有着重要教育意义和显著实际效果。它强化了大家的责任意识，激励他们以更高标准要求自己，把匠心融入日常工作。同时，增强了党员间的交流与凝聚力，营造出积极向上的党内氛围。在实际工作中，我们应该更积极地将专业技能与强国使命融合，主动参与科研创新项目；教师党员以“工匠型党员”为标杆，精心备课、耐心辅导学生，提升教学质量。



盲盒共读·知识快抢·喜阅社交活动

为激发读者深度阅读兴趣，促进跨专业知识交流，营造校园书香文化氛围，图书馆创新推出“盲盒共读+知识竞赛+社交互动”三位一体活动模式，通过趣味化、游戏化形式吸引读者主动参与阅读实践。本次活动发布公众号推文2篇，阅读量约800多人次，报名参加活动有63人。

本次活动以书为媒，构建了学生读者交流的平台，激发读者阅读兴趣，促进知识共享，深化阅读效果以及活化馆藏资源，为校园文化建设注入新的活力。参与活动的同学们反响热烈，热情高涨，知识抢答赛环节意犹未尽。



榜样的力量—励志成长分享会

为深入贯彻落实立德树人根本任务，充分发挥优秀学子示范引领作用，激励青年进取，通过朋辈交流、经验共享搭建成长平台，助力学子在榜样感召下锚定目标前行。图书馆和励志协会于2025年6月5日在图书馆一楼工匠学院举办“榜样的力量—励志成长分享会”。现场参加人数52人，活动期间共发推文2篇，阅读量达到897人次。



书海寻钥，技能破局系列

第十四届“图书馆杯”广东英语口语大赛

为积极鼓励广大读者用流利英语讲述湾区文化故事，生动展现文化传承与创新精神，全力助推文明交流互鉴，携手描绘湾区文化繁荣盛景，由省立中山图书馆、广东省图书馆学会、广东省高等学校图书情报工作指导委员会联合主办的2025“图书馆杯”广东英语口语风采展示活动，于3月28日正式盛大启动。

在全省范围内，共有163所图书馆踊跃申报成为大赛组织单位，其中涵盖49所公共图书馆以及114所高校图书馆。这些图书馆协同发力，成功组织9488名读者热情报名参与此次活动。

我校图书馆也积极响应，大力组织学生参赛。经统计，共有89名读者报名，其中2名同学成功晋级“演讲Vlog”阶段。尤为值得一提的是，黄洁思同学参与“演讲Vlog”环节的作品成功上传，并凭借出色表现荣获“潜力之星”荣誉证书。



2025年广东省高校图书馆影评大赛

2025年广东省高校图书馆“学问杯”影评大赛由广东省高等学校图书情报工作指导委员会主办，以“光影映时代 笔墨话未来”为主题，旨在深化教育强国建设、推进美育育人、激发师生对影视艺术的深度思考与社会责任感。大赛覆盖全省高校，分本科与职业院校两组，通过校级初评、省级终评两阶段选拔优秀作品。

本活动发布推文3篇，推文点击数量累计1626人次。5月进入评审环节，本次比赛参赛情况如下：广东各高校图书馆参赛高校133所，其中本科院校组57所、职业院校组76所；全省有效投稿篇数9583篇，合计入围终评总篇数753篇。我校在本届大赛中表现突出，收到44篇有效作品，共7名学生作品入围省级终评，在职业院校组中位居前列。

“书丛掠影” 视频征集活动

“书丛掠影”视频征集活动于 2025 年 4 月 1 日——2025 年 5 月 31 日开展。本次活动通过线上线下宣传，要求活动参与者到馆读书和拍摄学习视频，并通过线上提交的方式交给活动负责老师评奖。活动推出推文 2 篇，阅读量为 1261 人次。共有 18 名学生参与，有效投稿为 16 件视频作品。最终评出一等奖 1 名，二等奖 2 名，三等奖 3 名，优秀奖 10 名。

数字阅读的普及和智能机器人的横空出世给学生的学习带来了诸多便利，但图书馆在学术信息的专业化、个性化、系统化方面依旧具有无可替代的重要作用。我们将在本次活动的基础上进一步研究和改进阅读推广的方式，有效提高读者服务质量。



“一站到底” CNKI 信息检索大赛

在信息爆炸的时代，信息检索已成为现代人不可或缺的核心技能。提升信息检索能力，不仅能助力我们高效获取优质资源，更能显著提升学习效率与生活品质。

由同方知网华南区主办的“一站到底”CNKI 信息检索大赛已于 5 月 31 日圆满收官。作为以赛促学、以活动传播知识的特色赛事，本次大赛采用线上答题形式，题目内容涵盖中国知网知识资源总库核心内容及 AI 检索技巧前沿知识，为参赛者搭建了兼具专业性与趣味性的学习平台。谭幸华、王军荣获优秀组织教师，学生荣获一等奖一人，二等奖一人；三等奖 4 人，优秀奖 6 人。

第四届“智信杯”广东省高校信息素养挑战赛

广东省高等学校图书情报工作指导委员会于 2025 年 4 月-5 月举办了第四届“智信杯”广东省高校信息素养挑战赛，这场知识盛宴吸引了全省 113 所学校，近 13000 名学子参与。

我校共有 435 名同学踊跃报名参加初赛，其中 421 人取得了有效成绩。凭借扎实的信息素养功底和出色的发挥，21 名同学成功入围决赛。经过初赛和决赛两轮的层层选拔，最终，我校邓思莹同学获“优秀奖”，我校还摘得“优秀组织奖”（参赛人数位列全省第七）。

旧技焕新生，文脉续芳华系列

“竹”够好玩，编织美好 —— 非遗竹编艾草龙舟船活动

5月13日，校园艺术文化季迎来了一场别具匠心的非遗体验活动——手工竹编龙舟制作。由图书馆主办、联动建筑与艺术学院党总支、动漫专业群近200名师生参与此次活动。通过这次活动，非遗文化不再是遥不可及的历史符号，而是鲜活地走进了校园生活。同学们在竹编的世界里穿梭，不仅揭开了龙舟文化的神秘面纱，更被端午那深厚的文化底蕴所深深打动，让这份传统的节日氛围在心中久久萦绕。



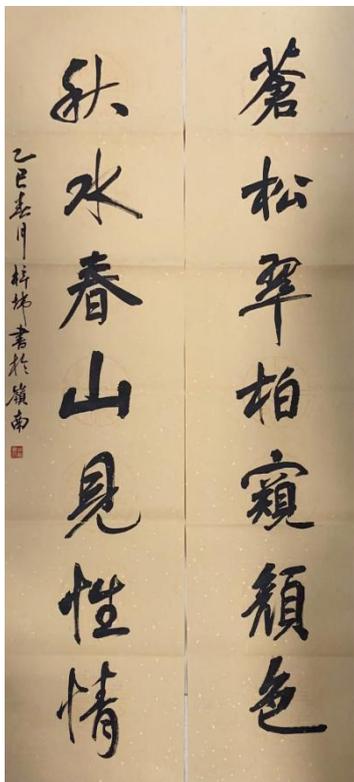
“扭出多彩，挂饰美好” —— 扭扭棒手工挂饰制作活动

5月19日，由图书馆主办的“扭出多彩，挂饰美好”——扭扭棒手工挂饰制作活动在清远校区图书馆一楼开展，近60名师生参与此次活动。通过扭扭棒创作，激发了同学们的创造力与想象力，培养动手实践能力，丰富校园文化生活，增进人与人之间的交流与合作，营造积极向上的校园氛围。



灵犀墨启·同窗雅韵——第八届岭南杯书法大赛

部分获奖作品欣赏



软笔 一等奖：林梓焯



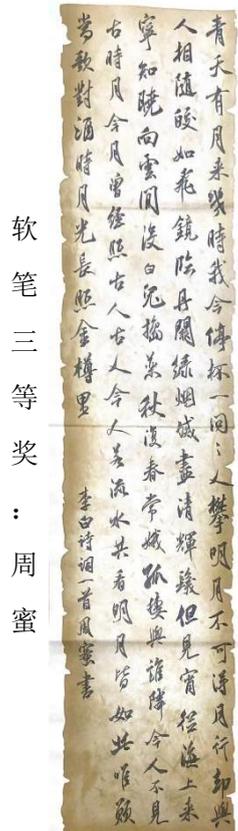
软笔 二等奖：刘晓慧



软笔 二等奖：王雅琪



软笔 三等奖：彭巧欣



软笔 三等奖：周蜜



软笔 三等奖：周泳仪

硬笔 一等奖：梁家瑜



硬笔 三等奖：黄婉仪



硬笔 二等奖：刘恩慧



硬笔 三等奖：庞芷莹



硬笔 二等奖：张琦



硬笔 三等奖：朱碧莹



超星移动图书馆第四届摄影大赛 部分获奖作品欣赏



一等奖
作者：陈雅琪



二等奖
作者：彭洋



三等奖
作者：刘航



四等奖
作者：虞与苗



四等奖
作者：邓思莹



四等奖
作者：吴嘉怡



四等奖作者：
张欢钰



四等奖作者：
谭珈诺





Discern Cautiously

明德

Study Extensively

笃学

Practice Earnestly

砺能

Pursue Independently

自强

主办单位：广东岭南职业技术学院图书馆

协办单位：读者协会



微信公众号



微信视频号



抖音视频号