



书苑

2023年第1期

总第55期

广东岭南职业技术学院图书馆主办





广东岭南职业技术学院图书馆

简介

广东岭南职业技术学院图书馆始建于2001年5月。

2006年8月现广州馆大楼落成，建筑面积约18000平方米；2014年9月清远分馆大楼落成，建筑面积约11000平方米；文献资源总量达248万册，图书馆馆藏文献资源逐步形成了以机械制造、信息技术、医药、经管、艺术设计和文史等学科文献为重点，“大健康”为特色的藏书体系。为学院的教学工作、科研创新与学风建设提供了强有力的支持。

书苑

2023 年第 1 期
总第 55 期

编辑：刘淑敏

校对：叶洁娴

复审：刘芷欣

终审：卫丽君

主办单位：广东岭南职业技术学院图书馆

协办单位：读者协会

»» CONTENTS

目录

01

青春榜样

P1~P3

02

好书荐读

P4~P6

03

影评视界

P7~P12

04

读书月特辑

P13~P20

青春榜样



个人简介

姓名：杨月荷

班级：21级护理专业

获奖情况：

优秀志愿者

读书月优秀工作者

通过高等学校英语应用能力考试

... ..

迎风向阳，做自己的榜样

为了提升自己的综合能力，接触更多不同专业但志同道合的同学，大一时我加入了图书馆读者协会，在大二时成功竞选组织部副部长。社团的工作并非一帆风顺，在最初，如何平衡学习与社团工作也是个难题，偶尔我也会手忙脚乱，感到心烦意乱。每当这种时候，我都会在心底激励自己：“只有当自己越来越优秀的时候，才会遇到越来越好的人。”努力坚持下来，寻找更高效的工作方法解决问题，提高个人能力阈值。

除了社团生活，在做志愿者这条路上，我也是收获颇丰。校园疫情防抗志愿者是我参与的第一个志愿者活动，我的工作是在引导大家有序排队、规范佩戴口罩。炎热夏日，户外长时间的站立让我切身体会到了医护人员的不易。作为一名志愿者，也是一名护理专业的学生，在照亮别人的同时，我也从中得到思想境界上的提升。我觉得参加志愿者服务，令我逐渐学会与人沟通，学会关爱他人。从中我不仅感受到人性最温暖柔软的一面，深刻地领会到生命的意义，而且这也是我们青春的勋章。

青春榜样



个人简介

姓名：陈晓洪

班级：21 护理（高中生源）5 班

获奖情况：

全国大学生英语竞赛 NECCS

思诚书院拓展培训训练营优秀助教

优秀共青团员

读书月优秀工作者

2022 年迎新志愿者

游泳等级证书

... ..

不被定义，庆幸自由，我可以是任何样子

我所选择的护理专业不仅是一个专业性较强的专业，也是我自己的理想职业。我认为护士是一个神圣的职业，它可以通过救死扶伤，来捍卫白衣天使职业的圣洁。但我愿奉献最宝贵的青春，换来千家万户的幸福和健康拥有者的安祥。

在就读期间，我认真上课、积极配合老师的教学任务，在课后也积极完成老师交代的作业与任务。通过我的努力，我的大一综测在专业名列前茅。我将勤勉于心，务实于行，在未来的日子里，我仍需秉持着虚心向上的学习态度，力争做到心之所往，随之即行。作为一名学生干部，我是同学们的公仆，更应该是榜样。我积极参与到班级的事务中去，秉持为班级、为同学们服务的态度与想法，在力所能及内将各项任务都妥善完成。作为社团干部的一份子，我在闲暇之时踊跃投入其中，在各项活动中都能看到我活跃的身影，并且取得一定的成绩，为自己的大学生活增光添彩。与此同时，我也是图书馆的勤工。在日常的工作中，我积极勤奋地协助老师完成图书馆的相关工作，为读者们提供更加便捷的服务。

青春榜样



个人简介

姓名：刘晨航

班级：21级药学专业

获奖情况：

国家励志奖学金

21-22学年勤工先进个人

优秀学生

优秀志愿者

优秀干事

... ..

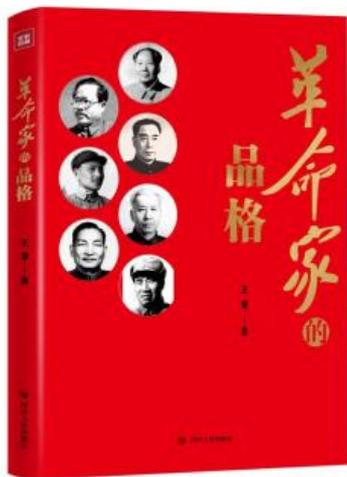
学在岭南，精彩纷呈

“我坚信，只要坚守初心、求真进取，定会不负岭南，在岭南成为更好的自己。”来到大学后，岭南满足了我对大学所有的理想模样构想。充实而有意义的学习生活里有欣喜有挑战，实际的大学学习生活远比高中畅想中的要忙碌太多，大学里有丰富精彩的讲座和课程、风采各异的教授和老师，还有每天必去的图书馆，这些平台和资源大大拓展着我们的专业视野。这里想对师弟师妹说：对于一开始缺乏自主规划生活的新生而言，多元学习的大学生活会是一种新的挑战，需要我们在不断的摸索中，去适应大学的学习和生活的节奏，收获能力，实现蜕变和成长。

社团活动是大学生活不可或缺的部分，正是这丰富多彩的活动给了大学生蓬勃向上的朝气。我在大一的时候就加入了图书馆读者协会，这里承载着我和图书馆以及读协小伙伴许多美好的回忆。此外，图书馆的勤工助学工作不仅锻炼了我的工作能力、时间规划能力以及培养了我的服务意识，它同样也是一个同学们相互激励和学习的良好平台。在这样一个集体里，我们都认为自己不是在大学校园里混日子的。携手共进的互帮互助，勤勉上进的认真态度，见证着我们在岭南的共同成长。

好书荐读

《革命家的品格》



作者：王尧

出版社：四川人民出版社

出版日期：2021年

索书号：D642/16

内容简介：

每个人都有一个的梦想——成就一番事业，成为对国家、对社会、对家庭有用的人。书稿选取了21位革命家有关情操修养的理论与实践的活动片断进行描述，每位革命家的事迹分为四部分。书稿的宗旨是使读者从革命家的人生实践中进一步感受革命修养的伟大力量，从中受到教益，增长智慧。

《重返世界尽头的咖啡馆》

作者：(美)约翰·史崔勒基

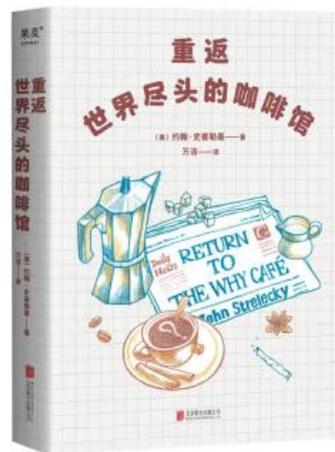
出版社：北京联合出版公司

出版日期：2022年

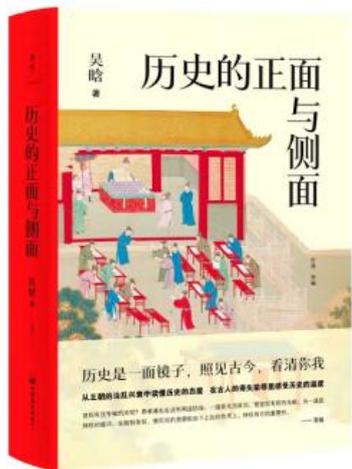
索书号：B821/5201

内容简介：

工作还可以，生活还可以，但是人生光是“还可以”就够了吗？书里提出的那些问题，看起来“大”得甚至有点可笑，但认真考虑过和没考虑过的人，生活会出现很大区别。



《历史的正面与侧面》



作者：吴晗

出版社：中国华侨出版社

出版日期：2020年

索书号：K209/189

内容简介：

历史是个多面体，有铁马金戈的豪迈，也有小桥流水的婉约；有将相的权谋斗争，也有贩夫走卒的市井烟火。历史从来不是冷冰冰的文字，历史是由一个个活生生的人共同演绎的惊世传奇。

《万幸我还活着》



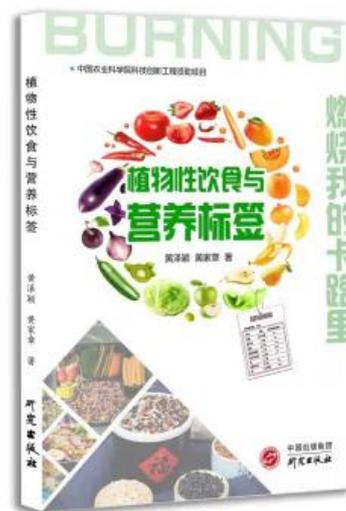
作者：(韩)金叡智
出版社：湖南美术出版社
出版日期：2022年
索书号：J238.2/429
内容简介：

无论是谁都会经历不安和忧郁，我们中有一部分人需要医学的帮助，作者曾饱受社交焦虑障碍的困扰，作为过来人，她用第一人称视角与读者分享了自己如何疗愈心灵伤痕、打破心理困境的“莫比乌斯环”、重返社会的经验。

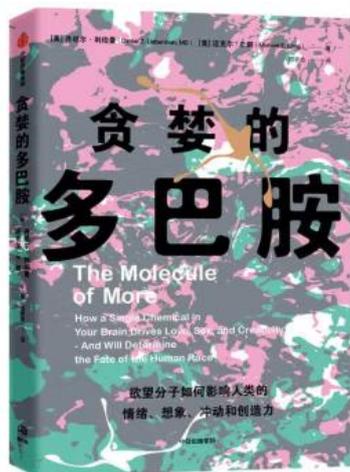
《植物性饮食与营养标签》

作者：黄泽颖，黄家章
出版社：北京研究出版社
出版日期：2021年
索书号：R151.4/327
内容简介：

我国从古至今都有“素食”，但针对全球热议的植物性饮食，我们应重新审视，并关注该饮食方式的新口化与新作用。本书从营养与健康角度入手，理性看待植物性饮食模式，设计营养标签引导方案。全书真实、科学、严谨，能为尝试改善饮食的相关研究人员、健康教育人士提供一些启发，也能为寻求减肥与饮食健康的朋友带来帮助。

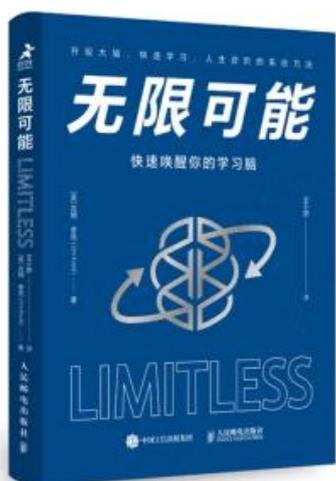


《贪婪的多巴胺》



作者：(美)丹尼尔·利伯曼，迈克尔·E朗
出版社：中信出版集团股份有限公司
出版日期：2021年
索书号：Q42/3
内容简介：

大脑中的一种单分子结构——多巴胺，它会控制着你的欲望、想象、冲动、创造力，出乎意料地影响着我们生活的方方面面。了解这种物质是如何影响我们的情绪、决策和生活的，能够帮助我们充分发挥大脑的潜在功能，提高办事效率。



《无限可能：快速唤醒你的学习脑》

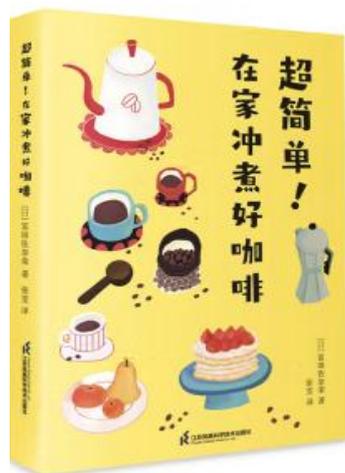
作者：(美)吉姆·奎克
出版社：人民邮电出版社
出版日期：2020年
索书号：G442/87
内容简介：

本书介绍了关于升级大脑、快速学习、人生进阶的系统方法，帮助读者从思维、动力和方法三个维度对自己的学习力进行升级，唤醒超级学习脑，拥有学什么都会的“超能力”。

《超简单！在家冲煮好咖啡》

作者：(日)富田佐奈荣
出版社：江苏凤凰科学技术出版社
出版日期：2021年
索书号：TS273/83
内容简介：

在家品尝“自己喜爱的咖啡”是最美味的，在家喝咖啡其实是最开心、最美味的。即使自己冲泡的咖啡可能并没有咖啡店里那么多口味、那么美味，但是在家也有在家冲泡咖啡的方法、品尝咖啡的乐趣。这里就给大家总结一下“在家品尝咖啡”的魅力所在。



《手机短视频拍摄、剪辑与运营变现从入门到精通》



作者：雷波
出版社：化学工业出版社
出版日期：2021年
索书号：J41/1127
内容简介：

在即将到来的5G时代，短视频领域将迎来又一波高速增长。本书全面讲解手机短视频的拍摄、剪辑与运营变现。书中对构图、运镜及镜头语言的讲解，会让读者拍出的视频足够精彩。

影评视界

《长津湖》影评

获奖信息：2022年广东省高校图书馆“学问杯”影评大赛校内三等奖

作者：施安琦

专业：医学检验技术

这部电影是由陈凯歌、徐克、林超贤三位导演联合操刀，由吴京、易烱千玺联盟主演的一部抗美援朝战争片。它以抗美援朝战争第二次战役中的长津湖战役为背景，讲述了中国志愿军与美军在朝鲜长津湖交战，长津湖战士们英勇奋战的故事。

《长津湖》最大的意义就是让中国人知道了长津湖之战。这是一部能够传承历史，传承抗美援朝精神的作品；也是一部具有正面教育意义的电影，影响着孩子的爱国精神，让孩子更好的了解历史真相。电影由三位大腕级别的导演同时拍摄。三位导演的能力毋庸置疑，不同特点的导演融合在一起，展现出了一加一大于二的效果。陈凯歌导演擅长文艺戏，而且对于抗美援朝的历史非常熟悉，可以说是如数家珍一样的了解。所以陈凯歌导演负责的是影片中解放军战士入朝鲜的戏份可以明显感觉到陈凯歌电影的风格。香港导演林超贤擅长拍摄动作场面戏，所以影片里的大部分战斗场面都是林超贤负责指导的。徐克导演擅长的也是动作场面，而且对于整个影片故事的把控也是他的强项，影片中一些小的村庄战役，还有一些动作戏份都是在徐克导演指导下完成的。三位导演完美分工，将自己的特点融合到了一部电影里，最终呈现了经典的作品！

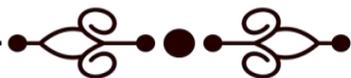
拍摄技巧有推拉悠移跟摇晃甩。而长镜头用起来，本来场面应该是呆板的，没有生气的但采取了流动的拍摄使画面产生流动感。电影中就采取了大量的“长焦镜头”与“追逐镜头”。长焦镜头最突出的效果是“拉近事物”，也可以让画面显得非常的拥挤；其二是“压缩空间”，镜头里“近大远小”，“透视”不明显，让战士变得更小场面更拥挤，而且更加人头攒动；其三是“模糊背景”，因为战地背景中还有其他战士，整个环境会显得比较丰富，可以使观众把注意力集中到主要人物身上；其四：“焦点切换”，因为背景模糊了，焦点人物被确定了所以长焦镜头还非常适合在两个焦点人物之间进行切换，巧妙地交代两个人物之间的关系，推进故



事向前发展。电影里有一个车厢里的一镜到底“追逐镜头”营造了紧张情绪，利用了正反拍，主客视点转换，手持抖动，景别的递进与释放。向观众展示了追逐难度，临场感十足，观众的注意力会更加集中与静形成鲜明对比。

电影镜头展现的只是冰山一角，真实的长津湖战役远比想象中还要激烈残酷，在零下40度的雪地里潜伏十几万人，在极度严寒只有冻得发黑的土豆吃，御寒衣物不足，缺乏后勤补给的军队可以击垮武装完善的美国人。在严寒中冲锋，有的一动不动被冻了一排排冰雕，直至牺牲都保持着冲锋的姿势。这些历史我们不敢忘，这些英雄我们不能忘，长津湖用电影的方式唤醒我们后辈，要珍惜现在的美好生活。

中国志愿军赴朝作战，在极其严酷的环境中坚持斗争，体现了我国战士英勇无畏的精神和爱国精神，弘扬了时代精神。任何一场战争都不值得我们歌颂，作为新时代的青年，我们更应该发扬光大，努力提高自身的科学文化素养，争做新时代新青年，为祖国繁荣昌盛添上光彩的一笔！



（上接第9页）

精神面貌，没有进行妆容展现，都是以素颜出镜，医护人员几天几夜都带着口罩，脸上都勒出深深的血红印记，每个人都显得疲惫不堪，但是为了国家和人民却又坚持到底！印象最深刻的是，有一位从广东去支援的医生说：“他们都生病了，我们穿上了这套衣服就得对他们负责，不能不管他们！”可见医护人员的辛苦和付出都值得我们敬佩和尊重，如果没有他们的付出和牺牲，疫情也不会那么快得到控制。医生们的坚守显得异常珍贵，令人感动。影片的最后是整个武汉的解封时刻，漆黑的夜里，灯光忽然一片一片的亮起；荒无人烟的马路高架桥上恢复了车来车往。

钟南山院士接受媒体采访时说过：“全国帮忙，武汉是能够过关的。武汉本来就是一个英雄的城市。”

电影充分表达了生命至上、舍生忘死的抗疫精神。细致地陈述了抗疫时医护人员的敬业、脆弱、无奈、勇敢与担当。电影让我们清楚，我们的祖国从不放弃每一个人，当我们遇到风险时，身后总有祖国做我们的后盾。

电影真实展现了中国力量，因为真实所以感动。疫情来得太突然，紧急情况下，医护人员放弃回家过年，坚持守在一线，为抗击疫情贡献自己的力量，最后的最后，感谢全中国每一位参与进来的无名英雄。

“感谢您，为我们拼过命！”

总有人替我们逆流而上 ——评电影《中国医生》

获奖信息：2022年广东省高校图书馆“学问杯”影评大赛省赛校内三等奖

作者：陈海杰

专业：药学

“士不可以不弘毅！永远不会忘记2020年这苦难的一年，中国医生，是最无私的医生；中国人民，是最伟大的人民！”

武汉那场没有硝烟的战役已经过去一年大半了，《中国医生》这部电影应该是对这场战争的回顾，对历史的总结。

2020年春节将至，新冠肺炎疫情在武汉蔓延开来。病例涨势迅猛，由几例迅速增长到几百例，金银潭医院将近住满，病人越来越多，很快就超出医院的负载能力，医生的精力几近透支。在危急时刻，来自各地逆向而行的白衣战士都纷纷出战，挺身而出前往一线进行支援和作战，在这场没有硝烟的战争中做出贡献。从四面八方赶到武汉，争当逆行者，他们奋战在疫情一线，与武汉共同面对难关。疫情面前，白衣天使们不为报酬，更不畏死亡。

该电影导演以鲜活的细节突出人物内心变化，发挥电影中的各种艺术元素，用朴实的写实主义手法，向观众传达国家不会放弃任何一人的理念。电影刻画许许多多个性鲜明的人物。影片中塑造的鲜活的医护人员，凸显出集体主义以及大无畏奉献精神，每个医护人员身上的英雄主义气质均在影片中有所体现。影片没有华丽的服装和道具，其剧情紧张、节奏迅速，表达出疫情之下是在与死神赛跑的紧张气氛。拍摄时演员们全副武装，眼神的表达将角色呈现得淋漓尽致，如面对病情的果敢，面对病人的怜悯，面对家人的亏欠，丰富的情绪均在眼神中精确传递，其感染力极强。

电影真真切切地还原了抗疫历程，每个场景似乎都如在眼前，截至今日疫情已持续三年，这三年里不知有多少辛勤付出的白衣天使在默默付出。电影饱含深情，把我们拉回抗击疫情时的社会，以小情绪衬托大爱，突出表达白衣天使这种舍小家为大家的精神值得我们每个人赞扬和敬佩，导演为了更加突显当时武汉疫情来临之际的真实性和紧急性，让演员们都以最真实的

（下转第8页）



揭开未知背面，乡教如何拯救？ ——浅析《一个都不能少》

获奖信息：2022年广东省高校图书馆“学问杯”影评大赛校内三等奖

作者：黄学仪

专业：医药检验技术

好影片不在于画面多么精美，不在于词藻多么华丽。而在于它能否反映出社会现状，在于它能否抓住观众内心。于是在我看来好影片应当是质朴的、也是明确的，是干净的、也是真实的！

这部由张艺谋执导、非专业演员参演、揭露乡村贫困地区教育现状、带有现实主义色彩的纪实性纪录片形式作品《一个都不能少》便是好影片的典范！影片讲述一位魏家村小学毕业年仅13岁的乡村代课老师魏敏芝因主课高老师临行那句“一个也不能少”，一路坚守承诺，并由此展开一连串情节。

“质朴”，“原始”大抵是我对该影片给予的最初印象。一条崎岖荒凉，尘土飞扬的山路，黄土地伴有动物的鸣叫声，若隐若现的风沙声。声响杂合下为沉寂的山路增添了几许生气，乡村气息由此凸显。此刻镜头对准山路上前行的一对男女，这里虽没有直接显现人物真实样貌，但从视觉角度观察二人，女子时不时需小跑几步才能跟上男人的步伐。这一段在欲扬先抑手法处理下极具特色：我们虽未见其人，但已而先闻其形，却对她年仅13岁出乎意料。主角出场这一幕在镜头刻画十分独到。而另一方面，乡村的弯曲山路也是乡村教育改革道路依旧曲折的隐喻。

《一个都不能少》属老影片，故事虽说平淡，但平实剧情中，却饱含情感。总体看，影片采用顺叙叙事，以50元为线索，剧情更加连贯；纵向看，标语暗喻、色彩差异微妙处理，镜头特写运用处理，产生鲜明对比，亦是城乡差异的间接表达；横向看，声音插入与画面聚焦，衬托人物的情绪，突显人情冷暖。

顺叙开端，五十为线

影片采用顺叙手法，围绕着魏敏芝对于50元态度的前后变化作为线索展开叙述。大概叙述的便是水泉小学高老师需请假照顾病重母亲，村长以50元薪资为由让年仅13岁的魏敏芝替高老师代课这件事。那我们这时或许会问，就没有其他人了吗？随后从高老师与村长对话中我们了解到，那些高学历教师、初中以上学历的孩子认为水泉村地处偏僻，拒绝代课。那换言之，多年来水泉小学只有一位讲师也是于此。开始的魏敏芝愿意代课也只是为了那50元罢了，与

高老师临行依旧挂记学生形成反差，略有讽刺。再则，13岁的她会什么？她一个孩子，说学唱跳，教书育人，并不精通。高老师最后让她每天抄课文实为无奈之举。若问其能否坚持到最后？我可以很坚定的说出一定可以！

她的倔性表明了一切，牵动所有！她将高老师那句“一个也不能少”记挂于心。明新红作为体育人才被选去县里读书时，她甚至将明新红藏起来不让她去，当时的她还是为了那50元，但当张惠科因家中欠债辍学去城里打工时，她义无反顾去找村长要50元时接回张惠科时，50元的意义早已改变。她很倔强，因此她无论如何都要去把张惠科接回来！她开始向学生借钱、和学生去搬砖、甚至去混车，终于进城接回了张惠科，改变了张惠科，也使得水泉小学得到了社会关注和资助。

纵向广角，感喻直抒

（一）标语暗喻

标语起鼓动目的，便于形成氛围。本片有两处标语暗喻。第一处出现在升旗仪式。未受过专业体育教育的孩子们在升旗仪式上略显滑稽，平添乐趣。此过程，运镜对准了“积极学文化，不当睁眼瞎”这几个字，这是一处细节也是暗喻，是对振兴乡村教育的希冀；另一处是在城市车站的“严禁吸烟”四个红色大字，可下一刻孙志梅说她找张惠科的留言纸是用大烟盒糊上去的。这里说明人们漠视标语，极具讽刺。

（二）色彩差异

色彩可增强画面冲击力，刺激视觉。譬如魏敏芝的一袭红衣在那片黄土地上便是一道亮色。红色是她的个性——倔！她用自己的纯粹感动了所有人，最终接回了张惠科。

通过色彩产生对比，增加层次感。教室泛黄发裂的墙壁，村长家的白墙，城市色彩斑斓的建筑，都是对乡村教育举步维艰的间接表达。以及影片最后出现彩色粉笔同之前白色粉笔对比，承载的是对未来多姿多彩的希冀。

通过冷暖色调处理，产生强烈的跳跃感。魏敏芝在车站写寻人启事，人们选择漠视时，采用了冷色调，当热心人士让魏敏芝去找台长时，出现了唯一的暖色调。在此刻画下增强画面感，突出了人情冷暖。

（三）镜头特写

镜头特写可形成鲜明对比。由三条腿的讲台两度倒下刻画粉笔的重要意义：第一次是村长“教训”张惠科时怒拍桌子倒下时，发现是三腿桌，得知高老师用买新桌的钱去买粉笔了；第二次是张惠科顽皮，把桌子弄倒了同时把粉笔也弄倒了。两处镜头更多给予了粉笔，表明了粉笔的重要意义，也才有后来学委日记中针对魏敏芝和张惠科踩粉笔事件的描写。当张惠科念到“一盒又长又白新粉笔，现在成了又黑又短的粉笔头”时运镜镜头随即对准了那盒粉笔。而后看到大家脸上不同往日的神情。“粉笔事件”彻底点醒了魏敏芝，成为了故事的转折，奠定了美好未来。

横向声画，抒绪表情

（一）声音插入

声音可以突出气氛。电影中多处插入音乐：混车失败，茫然行走，音乐响起；搬砖获资，欢快行走，音乐响起；寻找台长，四处碰壁，音乐响起；获新粉笔，黑板写字，音乐响起……有喜有悲，起落有致。情绪迸发，极具气氛。

（二）画面聚焦

画面可以显露真实情感，启发思考。电影虽然没有过多华丽镜头，但画面感十足。如有山路上魏敏芝两度拦车，小车拒载，拖拉机反而接载，人情冷暖尤为凸显；找台长时，挨个询问，那种担忧情感一瞬间奔涌而出，使人共情；采访中，主持人健谈与魏敏芝的木讷形成对比时，可能我们才反应过来，魏敏芝只是一个孩子，她不会表达情绪，却已有了大人的担当。以及采访张惠科时那句“去要饭”时的尴尬表情，或许等同于现今素质教育上的尴尬。

经电视台关注，水泉小学受到社会广泛关注和资助，张惠科继续读书、明新红参赛获第一名、水泉小学也盖了新校舍“水泉希望小学”，有了美好的未来……“在我国每年全国平均近100万名儿童可能因家庭极度贫困的原因而面临失学。在各界人士帮助下仅有15%的儿童能重返校园”在这段字幕里，影片也正式落下了帷幕。

我们从影片可以看出，城乡教育差距不断扩大，乡村教育问题太大，师资物资紧缺，失学率高。仅凭外界的资助，远远改变不了乡村教育现状。

我们必须好好思考：揭开未知背面，乡教如何拯救？

乡村振兴十分不易，教育改革是乡村复兴中最大的一个机遇，同时也是挑战。因此乡村教育振兴也是一段漫长的过程。对于如何拯救乡村教育这个问题，我想我们必须做到教育公平。作为人，我们均有着自身追求平等的权利，教育公平应该因地制宜，让每一个孩子都知道应该如何拥有自己和去追求成为更好自我的权利，现代教育理念提供的根本是实现人本身自己的教育理念转变，人的教育理念转变是乡村教育复兴的最大根本。要帮助每个孩子实现自己真正想拥有的自我权利和拥有自由独立的人格灵魂，而不是一种盲目的自我迷失感，这种教育理念必须建立在教育公平的基础上才可以实现。因此好的教育理念必须要普及到每一孩子身上从而实现教育公平，这一点绝对不是子虚乌有的。

教育的最高本质还是科学育人，是以培育青少年成才为教学核心，决不是简单以招生考试教育为核心。乡村教育振兴最终的发展，靠的还是当地的人们，尤其是我们青少年这一代。因此我们青少年必须首当其先，传播弘扬正确的思想，并且不断去推动、传承。相信在我们的不断努力下，乡村教育会越来越越好。

“阅读启智怡情，悦读助你前行”读书月活动

十四五规划提出，应“深入推进全民阅读，建设‘书香中国’”。全民阅读是终身学习观念普及的基础性工作，对于国家文化治理意义重大。鉴于此，图书馆于10月至12月面向全校师生开展读书月系列活动，从多维度、多形式、多内容充分展示和发挥图书馆第二教学主阵地作用，旨在引导和鼓励广大师生进行阅读学习及科研创作。



部分活动精彩展示

资源培训篇

求职避“坑”指南之面试篇讲座

图书馆联合中科教育特邀武汉理工大学硕士生导师魏超教授为即将进入职场的同学带来《求职避“坑”指南之面试篇》讲座。共有543人观看线上直播。发布活动推文1篇，阅读量为324人次。



VLOG拍摄&剪辑常见问题大揭秘讲座



图书馆联合翼狐设计学习库-翼狐live为大家带来关于短视频剪辑的主题直播《VLOG拍摄&剪辑常见问题大揭秘》讲座。共有1401名读者参与线上直播，发布活动推文1篇，阅读量419人次。

阅读分享篇

读者座谈会

图书馆通过现场“读者座谈会”结合线上问卷调查的方式，倾听读者的心声，收集读者对图书馆服务的评价和建议。约300位各书院学生参会。



“炫”一场宋朝宴席——读书分享会

为打造图书馆阅读推广活动品牌，图书馆结合电子资源平台“学习通”，以线上线下阅读交流的方式开展读书会活动，本学期以宋朝饮食文化为主题开展，参与人次合计375人次。发布2篇推文，阅读点击量为1497次。



第三届·汇雅阅读积分大赛——书香汇聚 博雅共读

活动通过“学习通”线上答题方式进行。本活动设置了“党的二十大专题”、“名人传记”、“历史文化”、“中国文学”、“外国文学”、“知识科普”、“哲理思想”七大阅读模块，精选近百本经典图书以供享阅。此次活动参与答题的学生总共有412人，活动期间在图书馆公众号发布了2篇活动推文，总阅读点击量约为1638人次。

技能竞技篇

2022年全国高职高专院校信息素养大赛

图书馆组织超过1000名学生报名本次比赛，在广东省53所院校中参赛人数排名第4，喜获优秀组织奖。我校学子黄飞同学在省初赛获得三等奖、江佳俊同学在省复赛获得三等奖。图书馆两位老师获得优秀指导老师荣誉。

附件4

2022年广东省高职高专院校信息素养大赛
优秀组织奖获奖名单

李海波	20001426	顺德职业技术学院
黄飞	20656030233	广东岭南职业技术学院
曾玉祥	21000787	顺德职业技术学院

赵嘉仪	202107230102	广东省外语艺术职业学院	钟之静、杨雪柳、李敏
江佳俊	21664010124	广东岭南职业技术学院	谭幸华、王军
罗锦凤	2022120412	河源职业技术学院	叶焕辉、戴远霞、温其耀

学校名称
广东机电职业技术学院
广东轻工职业技术学院
广州番禺职业技术学院
广东岭南职业技术学院
广州城建职业学院
广东交通职业技术学院
广州城市职业学院
广东环境保护工程职业学院
广州卫生职业技术学院
佛山职业技术学院

“畅享阅读新时代”有奖阅读答题挑战赛

本次活动由畅想之星数据平台举办的线上阅读活动，打卡时间从2022年10月12日开始，到10月25日，最终结果在11月11日公布，全国超800家图书馆参与，我校参加人数为144人，发送活动推文4篇，总阅读点击量约为2773人次。

“黑白乾坤，风云再起”五子棋大赛



为了满足广大同学切磋棋艺的要求，弘扬棋艺文化，促进同学们的沟通与交流，丰富同学们课余时间加深浓厚的学习氛围。由图书馆主办、读者协会、启新棋艺社承办的“黑白乾坤，风云再起”五子棋大赛于2022年11月16日拉开了帷幕。经过层层对决，最终男女组各3名同学以精湛的棋术，获得了本次比赛的前三名。本活动参与人数738人。

成果展览篇

“秋来花不谢”永生花相框 DIY 活动

因疫情影响，本次活动采取无接触不聚集方式进行，参赛者在指定时间内来图书馆现场报名并领取参赛材料，参赛选手创作完成后向图书馆提交作品。活动共有 70 位同学参与，发布推文 3 篇，阅读量共 1338 人次。



“爱我中华，岭南故事由我传颂” 文创活动

本活动为让更多的师生了解中华文化热爱中华，在传承历史的同时开阔思路，将新元素融入到岭南故事的传承与传颂之中。让学生充分发挥自身的创造性思维，从而提高学生的积极性与参与活动的自主能力，活跃校园文化氛围。94 名学生参加并提交作品，活动推文 2 篇，总阅读点击量约为 2773 人次。



一等奖获奖者

黄靖倪、江秋霖
梁城、罗恺林



二等奖获奖者

袁颂康、袁瑜婷
黄倩柔、魏希



三等奖获奖者

戴志伟、黄林贵



优秀奖获奖者

龙凯丰、许婉仪、钟晓晴、麦舒华

“惟美是图——我眼中的图书馆” 摄影作品征集活动

为鼓励和引导同学们走进图书馆，用细腻的镜头、独特的视角，捕捉我校图书馆的建筑美、环境美、阅读姿态美。激励同学们在生活中、细节中发现美、传递美、弘扬美，共建最美图书馆，故举办本次活动。据统计，共有103名选手投稿了103个摄影作品，发布活动推文3篇，总阅读量超过6000次。



一等奖：林晓婷



二等奖：方锦彬



二等奖：蔡凌枫



三等奖：古语乐



三等奖：欧珍



三等奖：魏燕虹

泼墨造物，笔下生花——书法作品征集大赛

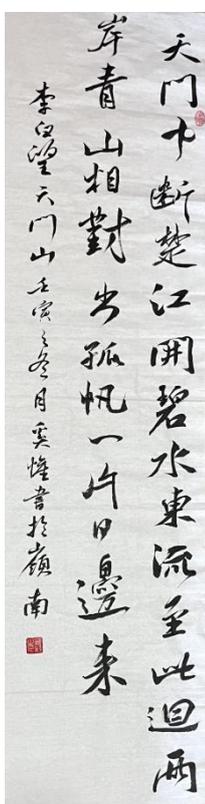
获奖作品欣赏



软笔三等奖：邓羽城



软笔三等奖：陈芷怡



软笔二等奖：奚欢



软笔二等奖：邱紫嫣



软笔一等奖：杨炫伟



软笔三等奖：周嘉俊



硬笔二等奖：周美玲



硬笔二等奖：郑雨彤



硬笔一等奖：周杰臻



硬笔三等奖：连锦煥



硬笔三等奖：梁秀群



硬笔一等奖：陈文杰

“送 ta 的心意，你懂得装吗？”礼品包装改造创意活动

本次活动旨在通过提高青年一代的环保意识，开发学生的思维创造性，增强学生的动手能力，用新思维讲别人眼中的“废旧”物品变成另一种崭新的物品或者将包装纸包装盒进行二次创作包装出新的花样，通过设计理念创作出吸引目光的包装产品。本活动共有 146 位同学参加。其中电子稿 90 份，实物造型 56 份，作品极具特色。开展活动推文 2 篇，总阅读量为 1000 人次



包装设计图

一等奖：李深森



包装设计图

二等奖：吴俊杰



包装造型实物

一等奖：张彩鑫



包装设计图

三等奖：李紫欣



包装造型实物

三等奖：陈昊



包装造型实物

二等奖：杨育璇





Discern Cautiously

明德

Study Extensively

笃学

Practice Earnestly

砺能

Pursue Independently

自强

主办单位：广东岭南职业技术学院图书馆

协办单位：读者协会



读者协会公众号
(广州校区)



图书馆公众号



读者协会公众号
(清远校区)